

سوم وزير الخارجية يبدأ
زيارة رسمية لكندا اليوم

مؤكد التعاون الخليجي الوثيق للدفاع عن الوطن والمقدسات

مضمر مسئول: لم يقرب أي زورق من مهابها الإقليمية ولم تصعد قواتنا الجوية لأي زورق في الخليج

جدة/واس
أدى مصدر مسؤول في وزارة الدفاع والطيران لوكالة الأنباء السعودية تصريحاً قال فيه (لقد أذاعت وكالة رويتر في شربها ظهر أمس ان عدة زوارق مسلحة يعتقد انها إيرانية اتجهت نحو اسر - السبت - صوب مرفأ الخفجي في المنطقة المحاذية بين السعودية والكويت وان ست طائرات سعودية لم تعرف هويتها قد اجبرتها على الفرار

كاتب يمني بارز يؤكد احتدام الصراع على السلطة بإيران

صنعاء/واس
أكد كاتب يمني بارز ان الشعارات التي ارتفعت في إيران منذ مجيء خميني الى السلطة بدأت في التضاؤل يوماً بعد يوم مما يكشف ان إيران تتجه عملياً الى طريق يتناقض كلياً مع تلك الشعارات

الكويت/واس
تؤكد ان واشنطن التي استندت الى حرس شيعة بصر على استمرار الحرب العراقية - الكويتية - واس
صرح مصدر رسمي بوزارة الدفاع الكويتية أمس بان المرافيات الجوية والبحرية الكويتية قد ترصد اية تحركات مشبوهة خلال الازرع والعشرين ساعة الماضية

ذكرت ذلك وكالة الأنباء الكويتية وذلك رداً على ما نشرته وكالة انباء رويتر بان طائرات حربية غير معروفة الهوية طارت امس زوارق في الخليج

الفلاشا الإيرانية بدأت منذ ثلاث سنوات
مقابل الحصول على الأسلحة الإسرائيلية

صحيفة تركية تتوقع مفارقة ٣٠ ألف يهودي إيراني إلى فلسطين خلال الأشهر القادمة

هجرة اليهود الإيرانيين الى فلسطين المحتلة مقابل توفير أسلحة إسرائيلية الى نظام طهران .
وتجدر الإشارة الى ان الواس موك وزير الخارجية النساولي أوضح أمس الاول في نيويورك ان نحو ٥١٠٠ يهودي إيراني غادروا بلادهم نهائياً فيما بين عامي ١٩٨٢ - ١٩٨٧ متوجهين الى فيينا وهي إحدى محطات اليهود للتوجه الى فلسطين المحتلة . بينما يركز اليهود القادمون من الاتحاد السوفيتي على عاصمة - رومانيا بوخارست - .
وأكد موك انه خلال الأشهر القادمة الأولى فقط من هذا العام ارتفع عدد اليهود الإيرانيين اللاجئين الى ١٤٨٣ شخصاً .
والمح نائب المستشار الى ان معدل رحيل اليهود الإيرانيين قد يتزايد خلال الأشهر القادمة .
وتنشر معلومات نشرتها صحيفة - تيركيش ديل نيوز التركية منذ خمسة عشر يوماً الى ان نحو ثلاثين ألف يهودي إيراني قد يغادرون بلادهم الى فلسطين المحتلة خلال الأشهر القادمة وفقاً لترتيب تم التفاوض بشأنه بين طهران وقل ابيبي خلال زيارة قام بها مدير الخارجية الإسرائيلية ديفيد كيمحي مؤخراً لطهران .
وأكد موك في عادية غداء للصحفيين

ألمانيا توقف رحلاتها الجوية لإيران
لفقدان الأمن في مطار طهران

بون/واس
ذكر في بون ان الخطوط الجوية الألمانية الغربية - لوفتهانزا - قد علقت جميع رحلاتها المباشرة الى العاصمة الإيرانية وذلك لعدم توفر الأمن بدرجة كافية في مطارها .
فقد أوضحت الأنباء ان طائرة تابعة لوفتهانزا كانت في رحلة من فرانكفورت الى طهران مساء يوم الأربعاء الماضي قد عادت ادراجها بعد ان شاهد قائدها نيراناً قاتلة على حدود اطلاق رصاص في مطار طهران قبيل عموطه .
وقال ناطق بلسان الخطوط الألمانية ان قائد الطائرة والتي كان على متنها ١٥٧ راكباً عدل عن قراره بالهبوط بعد

الف طفل لثاني يموتون سنوياً
وخسة آلاف يصابون بالأمراض

عمان/واس
أعلن ريتشارد بريد المدير الإقليمي لمنظمة الأمم المتحدة لرعاية الطفولة والأمومة - يونيسيف - في منطقة الشرق الأوسط وجنوب شرق آسيا ان ألف طفل يموتون سنوياً في لبنان وخمسة آلاف يصابون بالأمراض بسبب عدم تطعيمهم ضد الأمراض الرئيسية .
وأشار في حديث نشرته الصحف الأردنية أمس الى ان منظمة اليونيسيف بدأت مؤخراً في لبنان حملة تطعيم واسعة على ثلاث مراحل في محاولة لانقاذ مايمكنها من اطفال لبنان من هذه الأمراض .
وأوضح ان المنظمة الدولية ستقوم كذلك بحملات تطعيم في كل من السودان وتشري اليمن والمغرب

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

خادم الحرمين الشريفين وممو
ولي العهد بقلبان برقيتي تهته

جدة/واس
تلقي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية تهته من دولة السيد/داتو سري الدكتور محاضير بن محمد رئيس وزراء ماليزيا بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للمملكة .
وقد أجابته حفظه الله بالمشكر والتقدير على ما عرّبه عنه من مشاعر طيبة .
كما تلقي صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برقية تهته من دولة السيد/طوغوت اوزال رئيس مجلس الوزراء في الجمهورية التركية بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للمملكة وقد شكره سموه على مشاعره الطيبة .

سمو ولي العهد يصل
الرياض قادماً من جدة



الرياض/واس
وصل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بحفظه الله وعلية الى الرياض عند الساعة الواحدة والثلاثين من فجر امس قادماً من جدة .
وكان في استقباله بمطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض وأصحاب السمو الملكي الأمراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين وجموع من المواطنين .
البقية ص ١٧

عملاء الخميني يصفون معارضا
إيرانيا وابنه في لندن

لندن/كونا
تجري فرق مباحثة الإرهاب باستنداد تحقيقات في جريمة اغتيال عوان إيران وابنه عشر على جثتيهما الليلة قبل الماضية في منزلها في ديمبي شمل غرب مدينة لندن .
وقال ناطق باسم شرطة سكوتلنديارد

طائرات خليجية تغادر مسقط
بعد بيان صقر الجزيرة الأول

مسقط/واس
غادرت مسقط امس مجموعة الطائرات والملازم الفنية المسافدة للقوات الجوية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بعد ان شاركت في تنفيذ التمرين الجوي - صقر الجزيرة الأول - والذي اختتم يوم الخميس .
ويعد هذا التمرين واحداً من سلسلة التمارين الجوية التي يتم تنفيذها بين الاسلحة الجوية بدول المجلس لرفع المستوى القتالي والتفهي بين الطيارين والفنيين والادارين .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .

البحرين/واس
أعلن وزير الخارجية البحريني في بيان له ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .
وأشار الى ان البحرين ستدعم الجهود الدولية من أجل تحقيق الأمن في الخليج العربي .



جهاز

GENERAL

مات و خد



تلفزيون ملون 21 بوصة - أ - أنظمة



تلفزيون ملون 12 بوصة - أ - أنظمة

استبدال القيد في القديم من أي نوع كان. وخذ أحدث إنتاج ياباني من أجهزة جنرال



تلفزيون ملون 18 بوصة - أ - أنظمة



مسجل فيديو صامتات VHS - 2 - أنظمة

مع دفع الفرق


تتبع الخزان - عمارة القبة - 3.1 - 1.5 \$
 103122/103128 - 1.8 \$
 103129 - 1.8 \$
 103130 - 1.8 \$
 103131 - 1.8 \$
 103132 - 1.8 \$
 103133 - 1.8 \$
 103134 - 1.8 \$
 103135 - 1.8 \$
 103136 - 1.8 \$
 103137 - 1.8 \$
 103138 - 1.8 \$
 103139 - 1.8 \$
 103140 - 1.8 \$
 103141 - 1.8 \$
 103142 - 1.8 \$
 103143 - 1.8 \$
 103144 - 1.8 \$
 103145 - 1.8 \$
 103146 - 1.8 \$
 103147 - 1.8 \$
 103148 - 1.8 \$
 103149 - 1.8 \$
 103150 - 1.8 \$
 103151 - 1.8 \$
 103152 - 1.8 \$
 103153 - 1.8 \$
 103154 - 1.8 \$
 103155 - 1.8 \$
 103156 - 1.8 \$
 103157 - 1.8 \$
 103158 - 1.8 \$
 103159 - 1.8 \$
 103160 - 1.8 \$
 103161 - 1.8 \$
 103162 - 1.8 \$
 103163 - 1.8 \$
 103164 - 1.8 \$
 103165 - 1.8 \$
 103166 - 1.8 \$
 103167 - 1.8 \$
 103168 - 1.8 \$
 103169 - 1.8 \$
 103170 - 1.8 \$
 103171 - 1.8 \$
 103172 - 1.8 \$
 103173 - 1.8 \$
 103174 - 1.8 \$
 103175 - 1.8 \$
 103176 - 1.8 \$
 103177 - 1.8 \$
 103178 - 1.8 \$
 103179 - 1.8 \$
 103180 - 1.8 \$
 103181 - 1.8 \$
 103182 - 1.8 \$
 103183 - 1.8 \$
 103184 - 1.8 \$
 103185 - 1.8 \$
 103186 - 1.8 \$
 103187 - 1.8 \$
 103188 - 1.8 \$
 103189 - 1.8 \$
 103190 - 1.8 \$
 103191 - 1.8 \$
 103192 - 1.8 \$
 103193 - 1.8 \$
 103194 - 1.8 \$
 103195 - 1.8 \$
 103196 - 1.8 \$
 103197 - 1.8 \$
 103198 - 1.8 \$
 103199 - 1.8 \$
 103200 - 1.8 \$

● **خلام الحرمين**

شبابنا مسئول عن بناء الوطن

A high-contrast, black and white photograph of two women in traditional head coverings, possibly engaged in a craft or domestic activity. The image is grainy and has a stark, graphic quality.

موافيت الصلاة



الزمن	فيروز	الشراف	الظاهر	عصر	مغرب	عشاء
نصف	١٠:٥٥	١٠:٣٥	١٠:١٥	٩:٥٥	٩:٣٥	٩:١٥
الغداة	١١:٤٥	١١:٢٥	١١:٠٥	١٠:٤٥	١٠:٢٥	١٠:٠٥
الفرص	١٢:٣٥	١٢:١٥	١١:٥٥	١١:٣٥	١١:١٥	١٠:٥٥
السلام	١:٢٥	١:٠٥	١:٠٥	١:٠٥	١:٠٥	١:٠٥
البركة	٢:١٥	١:٥٥	١:٣٥	١:١٥	١:٠٥	١:٠٥
تبركة	٣:٠٥	٢:٤٥	٢:٢٥	٢:٠٥	١:٤٥	١:٢٥
مغرب	٣:٥٥	٣:٣٥	٣:١٥	٢:٥٥	٢:٣٥	٢:١٥
البركة	٤:٤٥	٤:٢٥	٤:٠٥	٣:٤٥	٣:٢٥	٣:٠٥
جنتان	٥:٣٥	٥:١٥	٤:٥٥	٤:٣٥	٤:١٥	٣:٥٥

اعداد - منبر حسن راشد

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
٢	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
٣	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ث	ج
٤	ب	ا	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
٥	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح
٦	ث	ج	ب	ا	ي	ك	ل	م	ن
٧	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
٨	ز	ح	ث	ج	ب	ا	ي	ك	ل
٩	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص
١٠	ط	ز	ح	ث	ج	ب	ا	ي	ك

١١ :
- دولة اوروبية - عكس خير
- اماني (معكوسة)
- من الالبياء - متشابهة
- من اجزاء الجسم - ارعن
تجوز
١٢ :
- تسمو (معكوسة) - ١/٢ ثاني
- حرفان متاليان

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

مقدار التركيب رقم 1: البسيت الواحد والاكسين والاكتالاكس مقدار النسبة ١:٥:٥، صيداعا، جبريل ١٩، عدد ٢٠٠
مقدار الفوسفور: ٥,٩٦ جبريل الفوسفور ٩,٥٦ جبريل الرصاص ١١,٦٣
مقدار التركيب رقم ٢: البسيت الواحد والاكسين والاكتالاكس مقدار النسبة ١:٥:٥، صيداعا، جبريل ١٩، عدد ٢٠٠
مقدار الفوسفور: ٥,٩٦ جبريل الفوسفور ٩,٥٦ جبريل الرصاص ١١,٦٣
مقدار التركيب رقم ٣: البسيت الواحد والاكسين والاكتالاكس مقدار النسبة ١:٥:٥، صيداعا، جبريل ١٩، عدد ٢٠٠
مقدار الفوسفور: ٥,٩٦ جبريل الفوسفور ٩,٥٦ جبريل الرصاص ١١,٦٣

القطارات التي تغادر أثريها هي القديمة

[illegible][illegible]

کتب - محمد عطیف :

قيل : ان تعرف دول الخليج العربي البترول كسل انبؤا من اللؤلؤ فيسبون بكثا عن اللؤلؤ . الدابة : ان طالا فتقوا بها ووردتها الشراة من يد العربون . وشاويل الدابة لزالا عالاقة بالكرات .

ان اجد انواع اللؤلؤ هو ذاك المسخر من الخليج العربي كما يؤكذ خبراء الجواهر والاحجار الكريمة في نجد اليابانيون في زاعته ولك موضوع ترات الممل الحار والقلها في عمق الاء تتكون معه كرة صفرة جميلة المنظر ويسميها هذا النوع اللؤلؤ ومع هن هذا منسقا للؤلؤ الطبيعي الا ان جودة الطبيعي منه افرشت نفسها .

غدا ما يعثر عل معظم الاحجار الكريمة في الصحراء اما اللؤلؤ فمكس كل ثماها انا يكون داخل بحار يسي بحثر اللؤلؤ وتقرأ بوجوده كان ضعيف في قشرة الحولة فانه غليما ما يتسرب من لرم ال داخل وان ذاك يثر عل بحارة قلها تقوم بذهابها في الران رغويا تصيد ذاك الجسم الغريب بل لالكن ان تصيح من طبقات علوة كرة صغيرة بضاعة باصة .

اما اكبر لؤلؤة استخرجت من صدفة غدا فقد بلغ وزنها (١٤) رة عشرة رطل .



تتميز العملية التاهيلية في مراكز التاهيل المهني، للمعوقين بالتركيز والشمول وذلك أننا نتناول الفرد المعوق لكي نحوله من طاقة مستهلكة الى طاقة منتجة مسهمة في القوة العقلية في المجتمع لكننا هنا نتفاعل مع انسان له قدراته وطموحاته واستعداداته وميوله الاجتماعية والمهنية وخصائصه وسبلاته الشخصية.

هذا كله اضافة للأثر التي تركتها
الاعاقة على المعوق شخصيا وعلى أسرته
ومجتمعه المحلي ومجتمعه الكبير .

لهذا كان من المبادئ الأساسية في العمل التأهيلي أن يتناول هذا الانعسان بنظرة متكاملة شاملة تتضمن على وجه الخصوص .

● العجز واثاره ومداه والقصور الناتج عن الاعاقة .

● القدرات البدنية والذهنية الباقية والتي يمكن استثمارها في العملية التأهيلية.

- مبوله وسامت شخصيته وتواحي طموحه اي التواحي المحببة اليه والمفضلة على غيرها عنده .
- مميزاته الفعلية وقدراته الخاصة .
- خبراته السابقة سواء في المدرسة او المهنة او في المجتمع المحلي .
- الظروف الاجتماعية التي يعيش فيها ذو الامعات واسرته وبيئته .

فلذا اردنا اعادة او اعداد الفرد
لممارسة عمل بدون علاجه وتدريبه فلا
يمكن ان ننظر الى الجانب المهني فقط مع
تجاهل العناصر السابقة التي تكون
شخصية الموقوف .

من المبادئ المقررة أن الجو الاجتماعي النفسي الذي يعيشه الفرد المتخرج يوجهه بما يؤثر في درجة انخراطه بشكل كبير فليست المهارة والمعرفة ما هما الحدان لإنتاج الشخص بل يؤثر في ذلك أيضا حالته النفسية الناتجة عن نوع العلاقات الاجتماعية التي اكتسبها مع المحيطين به.

وإذا كان ذلك بصفة عامة للفرد العادي ولكن التعامل في مراكز للمقاييل المعنى مع فرد معوق تعرض لواقف اتب بالضرورة الى انعدام التكيف مع العاجلة، وما يصاحب ذلك من مشكلات التفاعلية تؤدي في الغالب الى انعدام التكيف الاجتماعي مما يؤثر على انتاجيته ويؤثر عن كونهم عناصر ايجابية في المجتمع

نيا :
 - دولة اوروية - عكس خير
 - امتالي (معكوسة)
 - من الانبياء - مشابهة
 - من اجزاء الجسم - ارعن
 تهجور
 - تسمو (معكوسة) - ¼ تأتي
 - حرفان متتاليان
 - (معكوسة) - شديد المتانة
 (معكوسة)
 - بيت الاسد
 - حرف جر - من الحشرات
 - اشكر (معكوسة) - احكام
 منفعه
 ١ - من البحار - حرفان
 ٢ - اشان

- اضاء - اغنية لام كلثوم +
 ام (معكوسة)
 - كريم (معكوسة) - وقت
 معكوسة)
 - احد الوالدين (معكوسة)
 انبياء - $\frac{1}{4}$ حول
 تحطاه + بمعنى
 - مدينة فرنسية .
 - حرف موسيقي
 معكوسة) - اجرم
 معكوسة)

- متشابهان - ضرع - قطع
 - امتنع عن الاكل والشرب
 - معكوسة - اعترف -
 - يخيل - احد الوالدين
 - معكوسة
 ١ - أحلام - مجلة سعودية بدون
 اارة التعريف (معكوسة)

هكذا عند الأصل

وزير الطاقة الأمريكي يبدأ جولة في دول المنطقة

سوبرتو: الخطر الأمريكي على النفط الإيراني لن يؤثر على الأنظار

أكد بان يوغسلافيا تشتهك في الوقت الحاضر مالا يزيد عن نصف احتياطيها النفطي فقط.



سوبرتو

وأفاد فيكتو سولود بان معالين تكرير النفط كانت قد كبرت خلال الشهر السبعة الأول من هذا العام ٧,٩ مليون طن من النفط الخام بينما كان معدل استهلاك اليوغسلاف خلال تلك الفترة ٨,٣ مليون طن عن عدد سكان يوغسلافيا ٢٢,٥ مليون نسمة.

ومن جهة أخرى أصدر اتحاد معامل تكرير النفط اليوغسلافي بياناً يطلب الحكومة السماح برفع أسعار النفط ومشكلاته في البلاد بنسبة لا تقل عن ٥٠ بالمئة وذلك كما قيل بسبب خسارة تلك المعامل التي أدى إليها انخفاض قيمة الدينار اليوغسلافي أمام العملات الصعبة من جهة وارتفاع أسعار الخدمات المختلفة التي لها علاقة مباشرة بالتكرير.

وأعرب تجار نفط في طوكيو عن تشككهم في أن تكون اليابان التي اتخذت موقفاً محايداً في الحرب العراقية - الإيرانية مستعدة لاتخاذ اجراء مماثل للاجراء الأمريكي قريباً.

وأوروبا به ومن ثم فسرى بعض التدهور في السعر هناك. وقال محللون أمريكيون في مجال النفط ان موافقة مجلس الشيوخ الأمريكي أمس الأول على فرض حظر وسط زلزال التوتر بين واشنطن وطهران تدعمها أيضاً موافقة مجلس النواب. وقد جاءت هذه الموافقة بعد نشر انباء عن ان الولايات المتحدة كانت قلبي أكبر مستورد للنفط الخام الإيراني في شهر يوليو الماضي حيث حصلت على أكثر من ١١ في المئة من وارداتها النفطية من إيران.

وقال أحد ملاك مصافي تكرير النفط ربما يخلق هذا مشكلة كبيرة لنا ولكن هذا سيكون بالتأكيد انباء طيبة لمتجني خليجيين آخرين في الشرق الأوسط.

الحظر الياباني أيضاً وقالت مصادر في مجال صناعة النفط ان الشركات اليابانية في الحظر سيمنع السوق الفورية في الشرق الأوسط حيث ستبحث شركات عن شحنات تعوضها عن ٥٣,٠٠٠ برميل يومياً من النفط الإيراني تشتريها الدولتان.

وقال تجار نفط ان أسعار النفط الخام في السوق الفورية لم تتأثر خلال الأيام الماضية على الفور بسبب الحظر المقترح وانما تم ذلك تدريجياً.

وقال مالك مصفاة تكرير ياباني ان خطراً أمريكياً يعني ان نفط إيران واحداً من أكبر علائقها ومن ثم ستزيد من جهود تسويقها في أوروبا والشرق.

وقالت مصادر في صناعة النفط ان إيران لا تستطيع ان تغطي شيئاً تقريباً لزيادة صادراتها لليابان التي وقعت بالفعل عقوداً طويلة الاجل لشراء نحو ٣٠٠,٠٠٠ برميل يومياً من الخام الإيراني.

وقال انه سيزور خلال جولته عدداً من مشروعات الطاقة في هذه الدول ويطلع على خطوط الانابيب النفطية التي توغر طرقاً بديلة لصادرات النفط للخارج.

وكان وزير الطاقة الأمريكي قد التقى في واشنطن الاسبوع الماضي مع عدد من وزراء النفط بدول الخليج العربية الذين شاركوا في اجتماعات صندوق النقد الدولي في أمريكا.

وفيما يتعلق بالقرار الأمريكي الذي ربما يثبته اليابان.. قال الوزير الاقتصادي للصين ان العرض الحالي في جلسته سيظل ثابتاً وان الأسعار لن تتأثر بذلك على الأرجح.

وقال من الناحية العلمية فانه ما ان يتم بيع البترول في السوق حتى تنقطع صلتها به ولا تعرف اين يذهب.

وأضاف قائل انه على الرغم من الهجمات المتكررة على منشآت البترول الإيرانية فقد كانت إيران تنتج.

وقد أعلن سوبرتو انه سيبدا جولة يوم غد الاثنين ليشم جهوداً الى جهود وزير البترول الفنزويلي والتجيري ويلينب إلى أعضاء منظمة الدول المصدرة للبترول اوبك ان تلتزم بحصص الإنتاج التي حددتها لها المنظمة.

وقد وجه لسوبرتو سؤال عما اذا كان سيعمل رسالة خاصة الى إيران والعراق فإوضح ان الرسالة ستكون واحدة بالنسبة للدول الأخرى الأعضاء في اوبك وأنه سيطلب منها الالتزام بحصص إنتاجها.

حظر جميع المستودعات من إيران وكان مجلس الشيوخ قد صوت

بالاتحاد ٩٨ صوتاً مقابل لاثني- لصالح فرض حظر على استيراد جميع المنتجات الإيرانية.

وقبل التصويت قال زعيم الأقلية الجمهورية في المجلس السناتور روبرت دول وهو من كبار مقامي قرار التحميل ان كل شخص يوافق على ان إيران قد زادت من المخاطر في الخليج خلال الشهرين الماضيين.

وأضاف اذا لم تقم بعمل المزيد للمصداق لاجراءات إيران فلنأخذ نرسل لهم رسالة خاطئة. ويتوجب علينا ان نضيف الضغط الاقتصادي الى موقفنا العسكري.

والتعديل يحدد المنتجات الإيرانية التي يمكن ان تدخل زرعاً او تمديداتها او انتاجها كليا او جزئياً في إيران.

ويمنح نص رئيسي يتضمنه التعديل الرئيس ريغان صلاحية ان يعلق الحظر على المستودعات الإيرانية لفترة تصل الى ١٨٠ يوماً اذا قرر انه ليس في مصلحة الولايات المتحدة.

وعلى أساس الأرقام الإحصائية التي تلاها دول اثناء جلسة مجلس الشيوخ فان الولايات المتحدة تستورد في المحل ما قيمته ٧٠٠ مليون دولار من السلع الإيرانية كل عام.

وقال السناتور ان الجزء الأكبر من ذلك اي ما تصل قيمته الى حوالي ٤٠٠ مليون دولار هو خط خام.

وأضاف انه نتيجة لذلك أصبحت إيران تحتل المرتبة الثانية بفرنسية لبيع النفط الى الولايات المتحدة.

وقال انه سيزور خلال جولته عدداً من مشروعات الطاقة في هذه الدول ويطلع على خطوط الانابيب النفطية التي توغر طرقاً بديلة لصادرات النفط للخارج.

وكان وزير الطاقة الأمريكي قد التقى في واشنطن الاسبوع الماضي مع عدد من وزراء النفط بدول الخليج العربية الذين شاركوا في اجتماعات صندوق النقد الدولي في أمريكا.

وفيما يتعلق بالقرار الأمريكي الذي ربما يثبته اليابان.. قال الوزير الاقتصادي للصين ان العرض الحالي في جلسته سيظل ثابتاً وان الأسعار لن تتأثر بذلك على الأرجح.

وقال من الناحية العلمية فانه ما ان يتم بيع البترول في السوق حتى تنقطع صلتها به ولا تعرف اين يذهب.

وأضاف قائل انه على الرغم من الهجمات المتكررة على منشآت البترول الإيرانية فقد كانت إيران تنتج.

وقد أعلن سوبرتو انه سيبدا جولة يوم غد الاثنين ليشم جهوداً الى جهود وزير البترول الفنزويلي والتجيري ويلينب إلى أعضاء منظمة الدول المصدرة للبترول اوبك ان تلتزم بحصص الإنتاج التي حددتها لها المنظمة.

وقد وجه لسوبرتو سؤال عما اذا كان سيعمل رسالة خاصة الى إيران والعراق فإوضح ان الرسالة ستكون واحدة بالنسبة للدول الأخرى الأعضاء في اوبك وأنه سيطلب منها الالتزام بحصص إنتاجها.

حظر جميع المستودعات من إيران وكان مجلس الشيوخ قد صوت

تصويت بها السنوات الأربع الماضية عقب انتصار مرحلة الطفرة الاقتصادية.

كما يأتي في وقت تستوجب فيه الحاجة لوقفه يتم فيها استرجاع الفرضيات السابقة واغراض مرحلة الطفرة ثم إحصاءات ما بعد الطفرة ليم التعرف على التغيرات التي تواجه المنطقة، وتحديد طموحات اللد وكيفية تحقيق العديد من الأهداف خاصة وان عودة الأمور الى ضللتها الطبيعي يستوجب مثل هذه المراجعة والتطلع للكيفية التي يتم بموجبها مواجهة المستقبل ضمن المعطيات الجديدة والانطلاق نحو المصالحات الموضوعية والواقعية للضحايا الاقتصادية الأساسية المطروحة.

الملا: ارتفاع قيمة الشحن الخليجي سببه زيادة قيمة التأمين

اليوم - الصمام: أوضح السيد محمد عبدالله الملا أمين عام اتحاد الغرف العربية الخليجية بان اسباب ارتفاع اجور الشحن على السلع المستوردة من الشرق الاقصى وأوروبا الغربية يرجع بسبب زيادة في الزيادة الكبيرة التي فرضتها شركات التأمين العالمية على فئيل السفن الموجهة للدول العربية الخليجية والتي تراوحت ما بين ٠,٣١٥ و ٠,١٢٥٪.

وأشار الملا بان تصاعد عمليات الحرب العراقية الإيرانية كانت من الأسباب الرئيسية لهذه الزيادة الكبيرة كما فرضت بورما على شركات التأمين والشحن الوطنية والصندوق العربي للحفظ اخطر الحرب من زيادة اجور التأمين والشحن البحري بالرغم من انها لازالت اقل بكثير من الاسعار التي تستوفيها شركات التأمين والشحن العالمية الامر الذي يحتم منه أهمية التعامل مع الشركات الوطنية والعربية.

واشنطن - واخ: المحادثات الجارية التي تبذلها دول مجلس التعاون في المحافظة على الاستقرار الاقتصادي العالمي ودعم الدولار الأمريكي وكذلك تأثر انخفاض أسعار النفط على اقتصاديات دول مجلس التعاون وعلى اوضاعها الاقتصادية والاجتماعية.

كما يبحث المشاركون في ازمة الديون الخارجية لدول العالم الثالث واتخاذها الاوساط المالية والتجارية في دول مجلس التعاون تجاه ازمة مديونية العالم الثالث وكذلك السياسات والبرامج غير المتوازنة التي ينتهجها صندوق النقد والبنك الدوليين تجاه دول العالم الثالث.

واعلنت وزارة التجارة والصناعة الوطنية عن وجود عجز في ميزان المدفوعات بمبلغ ٩٩٩/٩٩٩ تسعة وتسعة وتسعين مليون جنيه استرليني في شهر أغسطس الماضي.

وأوضح بيان الوزارة ان ميزان التجارة في البضائع المصنعة سجل عجزاً مقداره ١٥٢٩/١٥٢٩ ألف وخمسمائة وتسعة وخمسون مليون جنيه استرليني بينما سجل ميزان التجارة في السياحة والخدمات المالية فائضاً قدره ٦٠٠ متلفاً مليون جنيه استرليني.

أسعار العملات

العملات	التحويل
الدولار الأمريكي	٢,٧٩٠
الجنيه الاسترليني	٢,٠١١
الدينار العراقي	٢,٠٣١
الدينار الكويتي	٢,٠١١
الدينار الليبي	٢,٠١١
الدينار التونسي	٢,٠١١
الدينار الجزائري	٢,٠١١
الدينار المغربي	٢,٠١١
الدينار السوري	٢,٠١١
الدينار العراقي	٢,٠١١
الدينار الكويتي	٢,٠١١
الدينار الليبي	٢,٠١١
الدينار التونسي	٢,٠١١
الدينار الجزائري	٢,٠١١
الدينار المغربي	٢,٠١١
الدينار السوري	٢,٠١١

حركة تداول الاسهم يوم السبت ١٤٠٨/٨/٢٠ الموافق ١٩٨٧/١٠/٣

اسم الشركة	عدد كية	القيمة الاسمية	السعر
قطاع البنوك	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
بنك الرياض	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
بنك الجزيرة	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
بنك الاستثمار	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
السعودي الوطني	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
السعودي الفرنسي	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
السعودي البريطاني	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
القاهرة السعودية	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
الرياض الوطني	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
السعودي الأمريكي	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
التجاري للمحد	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠

١١١	—	—	—	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

اسم الشركة	عدد كية	القيمة الاسمية	السعر
قطاع البنوك	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
بنك الرياض	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
بنك الجزيرة	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
بنك الاستثمار	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
السعودي الوطني	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
السعودي الفرنسي	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
السعودي البريطاني	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
القاهرة السعودية	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
الرياض الوطني	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
السعودي الأمريكي	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠
التجاري للمحد	١٢٢	٢٧٠	٢٧٠

إعلان تكريمي للمزاد العلني بالدمام

أيام ١٣، ١٤، ١٥ صفر ١٤٠٨ هـ الموافق ١٦، ١٧، ١٨ أكتوبر ١٩٨٧ الساعة ٨ صباحاً

الموقع: مزرعة عبداللّه فرار خلف محطة تلفزيون الدمام مقابل مكتب الاستقدام بالدمام.

لودرات على عجالات - حفارات - دوزرات - رافعات شوكية - مولدات كهربائية - كمبريسورات - ماكينات لحام - قلابات مرسيس - وهينر - رأسه تريلر - كرينات.

مواد جديدة في المزاد

فلاتر هواء - فلاتر زيت - فلاتر لسيارات صغيرة ومعدات ثقيلة ماركة فرام - كاتربلر - فليت رد - ويكس - جي إم - وقطع غيار مختلفة - ومواد عازلة - أنابيب نحاس - بور تبلات - كونتينرات شحن - كسارات - ومواد أخرى كثيرة.

لمزيد من التفاصيل والاستفسار: يرجى الاتصال بالسادة: /إل. دي. هندرسون - صفته الخطيب - تليفون: ٨٣٣٢٠٨٠ - ٨٣٣٢٤٠٠ - الدمام

شركة عبد الله فؤاد للمزاد العلني

شركة عبد الله فؤاد للمزاد العلني

ABDULLA FOUAD AUCTIONEERS

٢٠٧٨٤٥٧٢٢٢ فاكس - ٢٠٧٨٤٥٧٢٢٢ فاكس

في ميزان الراي

● جائزة نوبل فقدت قيمتها وأصبحت جائزة بدون معايير أدبية أو أخلاقية .. سونيكا رجل ينتمي للعالم الغربي وهناك اعتبارات أخرى وراء منحها الجائزة.

الطيب صالح

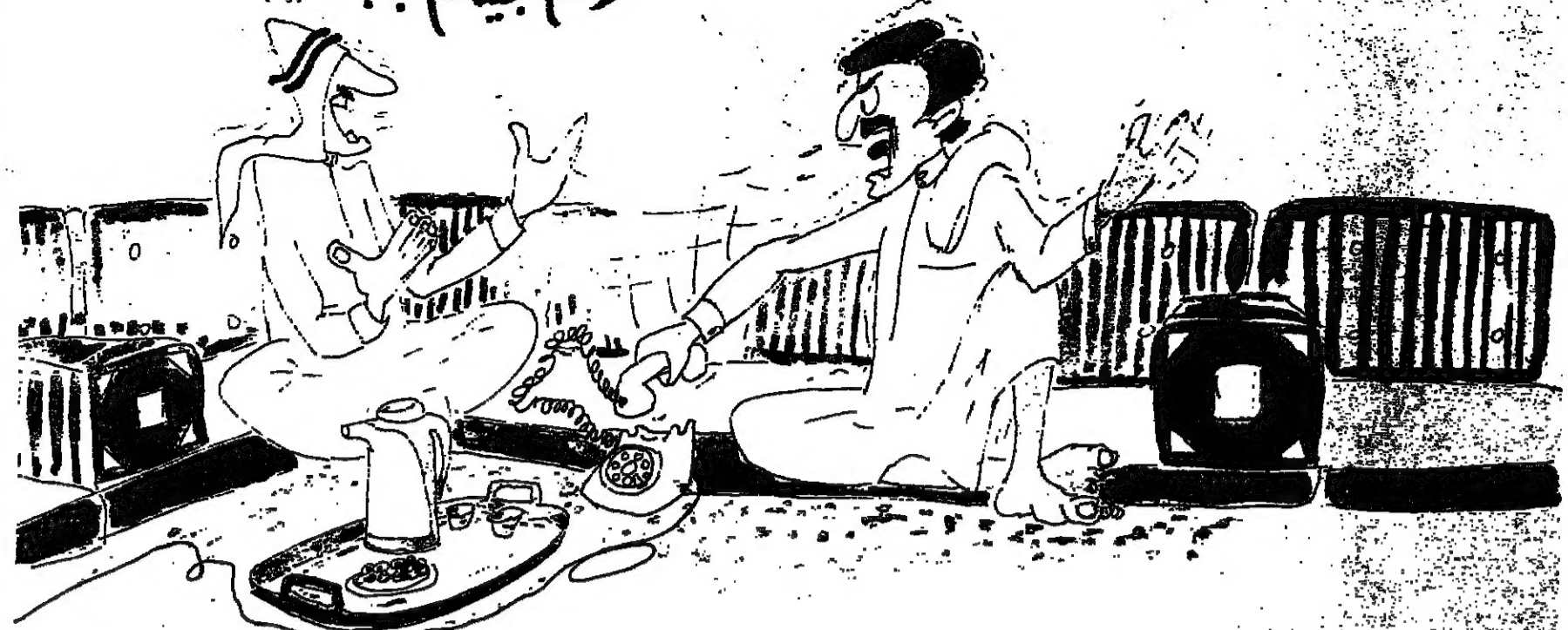
● يجب ان يبقى الخوف كي يبقى اليهودي .
حليم غولدمان

● ان عقيدتي الثابتة هي الحفاظ على عالم عربي فقير .
منقسم . شئت حتى تضمن حاجته الدائمة للمعونة الغربية .

ايزنهاور

حل غزلك ذوق وأدب
يعني ما تطلب إلا هارقم؟

يا أعني قلت اطلب لي أي رقم غلشان
أغازل .. إيش عرفني إن هذا
رقم بيتكم؟



عبد المجيد الرهبر

كل يوم

من أجل تصميم أفضل للمبنى المدرسي

افكار رصينية

بقلم : خليل الفزيع

معرض الكتاب الدولي

تشهد مدينة الرياض تظاهرة ثقافية كبيرة بمناسبة افتتاح معرض الكتاب الدولي ، حيث يقد إلى العاصمة من جميع أنحاء المملكة ، المثقفون والمثقفون لحركة النشر العربية والأجنبية ، والمهتمون بتسويق الكتب .. إلى جانب من وفد إليها من الناشرين ومندوبي دور النشر العربية والأجنبية . ولعاز الكتب عموماً فوائد عديدة ، فهي فرصة لكي يلتقي المثقفون والمهتمون بشؤون الكتب من عرب أو أجانب ، وفي مثل هذا اللقاء يتم بحث العديد من الأمور التي تتعلق بتسويق وتوزيع الكتاب ، وما يعترض ذلك من مشاكل ، مثل تكاليف النقل ، وطرق التوزيع ، وغيرها .

كما ان هذه المعارض فرصة للاطلاع على آخر الإصدارات التي قد لا يتوفر وجودها في السوق المحلية لعوامل جغرافية أو لأسباب أخرى ، فالكثير من الإصدارات في السوق العربية والعالية لا تصل إلى السوق المحلية ، رغم أهميتها ، ورغم أنها لا تشتمل على ميراث المنع من التوزيع في السوق المحلية ، وخاصة تلك الكتب ذات العنلية يشونها ، أو التي تتناول مواضيع يهتما الاطلاع عليها ، ومعرفتها والامام بها . وفي العادة تحقق معارض الكتب التواصل الثقافي بين اقطار الأمة الواحدة ، أو تساهم في تحقيق هذا التواصل بشكل أو بآخر ، فالكثير من همزة الوصل بين الشعوب يعكس تطورها ، ويسجل انتصاراتها في مجال العلوم والأدب والفنون . ويعطي صورة واضحة لما وصلت اليه تلك الشعوب من تقدم أو تأخر . انه مرآة صادقة للحياة العامة في أي مجتمع . ولا شك ان هذا المعرض سيساهم في تنشيط الحركة الثقافية من خلال القنوات الثقافية المعروفة ، والتي سيكون هذا المعرض رافداً حيوياً لها على مدى فترة طويلة قادمة ، وستخفي ولو لفترة شحوى تلك القنوات الثقافية من الشح الذي تعاني منه بالنسبة للكتاب الجديدة القادمة من الخارج . ان هذا المعرض هو دليل جديد على اهتمام المسؤولين بالتنمية الثقافية وربط المواطن السعودي بالحركة الثقافية في الوطن العربي والعالم . واتاحة الفرصة له ، للاختيار بين شتى المواضيع الثقافية ، كما انه دليل على وعي المواطن السعودي ، وورعيته في التزود دائماً بالمعرفة والاطلاع على آخر الإصدارات ذات القيمة الفكرية .

لقد احسنت جامعة الملك سعود صنيعة بافتتاح هذا المعرض وعلى هذا المستوى الكبير من التنظيم الذي يسهل حركة التسوق بالنسبة لرواد المعرض ، وينتج لهم سهولة الاطلاع على محتوياته .

وكم هي الحاجة ماسة لافتتاح مثل هذا المعرض في أكثر من موقع من بلدنا الغالية ، لنعم الفلذة وتزدهر الحركة الثقافية ، مما سيساهم - بإذن الله - بإثراء حركتنا الثقافية ودفعها خطوات واسعة إلى الأمام .

وسواء اقيم هذا المعرض في جامعة الملك سعود أو في غيرها من مؤسساتنا العلمية فالنتيجة واحدة ، لكن الذي لا شك فيه ان جامعة الملك سعود بإمكاناتها الكبيرة ، وبجبروتها الطويلة في هذا المجال ، قادرة على ضمان النجاح لهذا المعرض وغيره من الأنشطة الثقافية المختلفة .

نحية للقائمين على هذا المعرض ، وإلى المزيد من الأعمال المفرة . والله الموفق .

تتجلى أهمية المبنى المدرسي في انه المكان الذي تمارس فيه العملية التعليمية .. وانه ملتقى المعلم والطالب .. وبيئته كاحد مكونات المنهج المدرسي بما يوفره من إمكانيات مادية ومعنوية للمعلمين والدارسين . ولانه يحتوي تجهيزات المنهج ووسائل التعليم ويمكن حصر الوظائف الرئيسية للمبنى المدرسي فيما يلي :

- توفير المكان الامن المستقر للعناصر البشرية من عاملين وطلاب .

- توفير البيئة المدرسية المتكاملة والوافية بمتطلبات العملية التعليمية - تلبية حاجات الطلاب النفسية والاجتماعية بما ينسجم مع الفروق الفردية .. والخصائص المتشابهة والمختلفة .

ولقد رأى علماء التربية وعلماء النفس التربوي ان المبنى المدرسي يمكن ان يكون ذا دور مؤثر ايجابيا في تحقيق اهداف التعليم وغاياته اذا كان تصميم المبنى يلائم حاجات الطلاب ويتفق واهداف المنهج وتتوفر في التصميم قابلية مواكبة التطور في المفاهيم التربوية والتعليمية وقادر على مواكبة مستجدات التربية الحديثة التي تتبلور يوماً بعد يوم اثناء العمر الزمني المتوقع للمبنى ..

فاذا قدر للمبنى عمراً زمنياً .. في حدود ثلاثين سنة .. فبان واضعى التصميم ينبغي ان تتوفر لديهم القدرة على التنبؤ بالحاجات التعليمية ومتغيرات التربية ومستجدات العصر من تقنيات وعلم واختراع والتي تؤثر في النظام التعليمي بما فيه المبنى المدرسي خلال ثلاثين سنة قادمة .. ولابد حينئذ من تكوين لجنة مختصة في التطوير التربوي تساعد المصممين على تكوين صورة واضحة عن اليوم والسنة .

حتى تكون المباني المدرسية وافية بالغرض على الدوام . ولا يخفى ان المباني المدرسية وتجهيزاتها تشكل انفاقاً مالياً ضخماً .. فينبغي والحالة هذه ان يكون مراعي لكل العوامل والمفاهيم الاقتصادية والتعليمية .. وخير وصف للتصميم الأفضل للمبنى المدرسي .. هو ان يؤدي التصميم الى ايجاد مبنى مدرسي يوفر :

- المستوى الصحي المطلوب - الامن والسلامة - استخدامه عن طريق سلامة التصميم - فعالية الاداء الاداري والاشرافي - فعالية العملية التعليمية بتوفير متطلباتها

الوقت باختصار المسافات بين مرافق المبنى ومركز الاشراف الاداري . ويؤدي الى توفير الاموال واستثمارها في تغطية حاجات العملية التعليمية باقل تكلفة .

- توفير المناخ الاجتماعي والنفس الذي يؤدي الى جذب الطلاب واستهوائهم وتقوية دافع التهيؤ للدراسة والتحصيل . - تلبية حاجات مختلف فئات الطلبة بما ينسجم مع الفروق الفردية .. والصفات المشتركة

- توفير المتاعب والارهاق الناشء عن طول المسافات بين قاعات الدراسة ومرافق المبنى / الاداري والترفيهي . ومرافق النشاط

- انسجام الشكل والالوان وتميزها - ان السعي الخثيث وراء تقنيات تصاميم المباني المدرسية من قبل المعنيين في وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات . وجامعات المملكة توضح الطموح والوعي المتزايد لديهم في أهمية المبنى المدرسي وضرورة تصميمه على اساليب حديثة .. فلقد

بات من الواضح ان جهود المسؤولين في الدولة في توفير المباني المدرسية حديثاً قد تضاعفت خلال العشرين سنة الماضية . ووفرت بذلك مباني جديدة استطاعت استيعاب مئات الآلاف من الطلبة بنينا وبناتاً . وقد استجابت لمتطلبات العملية التعليمية كمياً من حيث السعة والاستيعاب ووفرت قدرات كبيرة من الخدمات المختلفة . وقد انتقلت الاموال عليها بسخاء رغبة في الوصول الى المستوى اللائق بمؤسسات التعليم في المملكة العربية السعودية بما يواكب التقدم الكبير في كل صعيد للتنمية . والمباني التي تم انجازها هي في الحقيقة نتيجة للجهود المبذولة .. ومن حيث التصميم هي وليدة جهود الجهات الفنية المعنية . ولا شك ان التصميم قد حدث في سنوات مضت .

وعلى ساحة التصميم الهندسي للمبنى تستجد معلومات كل يوم .. وتتعمق مفاهيم تربوية . وتتبلور افكار تقنية تخص المباني المدرسية .. ومن احدث

المباني المدرسية التي تحقق الاغراض المشار اليها انفا هي المباني المدرسية التي تصمم فيها مرافق الادارة والاشراف التعليمي في قلب المبنى المدرسي وليس في طرفه . ومن القلب تتفرع ثلاثة او اربعة اجنحة تقع في كل جناح مجموعة من

غرف الدراسة لتتقي في ممر واسع نسبياً يؤدي الى الصالة الرئيسية .. وقد صممت اماكن العرض على طول الممرات والصالة . بحيث يتم عرض منتجات الطلاب وابتكاراتهم المختلفة عليها . مما يؤدي الى توفير عوامل حافزة لهم على العمل والابتكار . وهذا التصميم يوفر المسافة بين قاعات الدراسة ومركز الاشراف الاداري والتعليمي وقاعة المكتبة ومرافق النشاط اللاصفي . كما يتسنى عن طريق هذا التصميم اتاحة الفرصة



بقلم الدكتور / علي عبدالعزيز العبدالقادر

امام الاداريين والمشرفين ان يتابعوا العمل بفعالية اكثر فان عامل المسافة يؤثر على الاداء الوظيفي . وكما تقلصت المسافة كلما زادت الفعالية الوظيفية . وزال عامل الارهاق والتعب . وتقع بين كل جناح وآخر ملاعب رياضية وتحيطها جزر خضراء .. وهذا التصميم غني بمصادر الضوء والتهوية الصحية .. ولا شك انه افضل بكثير من المباني المدرسية التي تم تنفيذها والتي تأخذ شكل حرف (T) او حرف (U) الانكليزيين حيث يعود تاريخها الى بداية القرن العشرين .

انني على يقين بان مصممي المباني المدرسية في المملكة يدركون أهمية تطوير التصاميم بما يتيح تحقيق قدر اكبر من الاموال وقدر اكبر من الاهداف التعليمية .. ولابد انهم يدركون أهمية توفير البيئة التعليمية السليمة ..

ولقد اثبتت بحوث علم النفس التربوي ان الطالب يحتاج الى الشعور بالامان النفسي .. والشعور بالانتماء .. وعن طريق مبنى مدرسي حديث تتوفر فيه مرافق النشاط اللاصفي وتجهيزاتها وتتوفر فيه المختبرات الحديثة هو اقدر على تلبية حاجات الطالب النفسية والاجتماعية وجذبه وحفزه الى العمل الدراسي والى تحقيق النجاح .. والله ولي التوفيق .

كلمة اليوم

مواجهة أذرة العدو

اذا كان خمسة الاف يهودي ايراني قد وصلوا بالفعل الى فلسطين المحتلة و ٣٠ ألفاً آخرون يحزمون حقائبهم استعداداً للهجرة الى فلسطين بمجرد وصول الاسلحة الاسرائيلية او الاسلحة الامريكية عن طريق اسرائيل الى طهران فان ذلك ينذر بامر خطير يعتبر من أسوأ مآمر بالقضية الفلسطينية من تطورات وخيانات .. وبذلك يؤكد حكام طهران انتماءهم للسافر للمعسكر الصهيوني بعد ان وضعوا انفسهم في مواجهة الأمة العربية من خلال الحرب على العراق ومن خلال ممارساتهم التوسعية .. اما اليوم فقد بدا حكام طهران خطوة لم يتجرأ على فعلها شاه ايران السابق حينما يمدون عدو العرب التاريخي بالقوة البشرية التي تعتبر نقطة الضعف التي تؤرق العدو الصهيوني .. ويجب ان نتذكر ان اسرائيل تقوم استراتيجيتها وجودها ورسوخ احتلالها للارض العربية ومقدسات الاسلام على برنامج « العودة » وهو برنامج مشبوه يقضي بتهجير اكبر عدد ممكن من اليهود الى فلسطين المحتلة لمواجهة النمو البشري الفلسطيني ومحاوله لمواجهة العدد الكبير للمواطنين العرب في دول المواجهة والدول العربية الاخرى .. لهذا السبب تضاعفت الجهود الامريكية الاسرائيلية ونجحت في الضغط على الاتحاد السوفيتي ليوافق على تهجير اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة على مراحل .

ويجب ان لا نلوم موسكو اذا كان حكام طهران وهم يرفعون شعارات الاسلام وتحرير القدس قد اقدموا على هذه الخيانة الكبرى .. فاذا كانت موسكو تتصرف من مطلق مصالحها السياسية وهي تعادي الاديان صراحة ولا تقيم لمقدسات الاديان احتراماً فانه لا يحق لرجال ينصبون انفسهم حراساً للاسلام ان يخونوا أمة الاسلام ويمدوا عدو المسلمين بالرجال الذين سوف يشاركون غداً في تدنيس مقدسات الاسلام وترسيخ الاحتلال الصهيوني للارض المسلمين .. ان مد اسرائيل بالرجال هو منحها الاستقرار في الحياة والوجود وتزويدها بالذرة البطش والعدوان والتوسع وتحقيق مثالي للبرنامج الصهيوني الذي يستميت الصهيونيون من اجل استمراره .

ان الخيانة الايرانية يجب ان لا تمر دون عقاب عربي حاسم فحينما يتخلص العرب من الخونة فانما يبتزون اجزاء مريضة في جسد الأمة الاسلامية ويتخلصون من اذرة الصهيونية التي تعينها على الاستمرار والبقاء والتوسع .. واذا كان العرب يتدعون بانهم غير قادرين على ردود متناصفة ازاء القوى العظمى التي تمد العدو بالرجال والاسلحة فمن غير المعقول ان لا يكونوا قادرين على وقفة مشرفة تجاه حكام طهران وحسم الامر معهم .. وتعريفهم بان الكرامة العربية لا تزال قائمة .

شهادات .. للبيع

فهد محمد النحاس

بالامكان الان الحصول على اكبر الشهادات والدرجات العلمية والاكاديمية ومن « امريكا » بالتحديد وبأقل مجهود ولا يتطلب الامر الجلوس في مقاعد الدراسة ولا حتى تقديم الرسائل المتخصصة وفي اي مجال يراد الحصول على شهادة فيه سوى دفع المبلغ المحدد لشراءها :

البيكولوجيوس ب : ١٠٠٠ دولار امريكي
الماجستير ب : ١٢٥٠ دولار امريكي
الدكتوراه ب : ٢٢٠٠ دولار امريكي وفي اي مجال تختاره علاوة على

ذلك يضيف (د. دافيد ستورات) مدير تطوير البرامج بالمجلس الامريكي للتعليم بقوله : (بان السعر هذا زهيد لان الشهادة قد تؤدي الى ترقية او وظيفة براتب اعلى يعوض عن الكلفة) مبدداً قلقه في نهاية حديثه على مستقبل التعليم العالي في امريكا .

جاء هذا في موضوع غريب من نوعه نشرته مجلة (المجلة) في عددها الاخير تضمن ادلة واضحة على تفشي عملية التزوير في المجتمع التعليمي الامريكي لدرجة ان احد اعضاء الكونجرس استطاع الحصول على درجة الدكتوراه في « علم النفس » وبعد قراءته للاعلان المنشور والذي يوضح امكانية الحصول على هذه الدرجة العلمية وبأقل جهد أكاديمي وبعد ان دفع المبلغ تم ارسالها له بالبريد .. واغرب من هذا ان الجهات المختصة بالتصديق على هذه الشهادات المزورة وتبذر ذلك كما تقول المجلة بانها تصادق على صحة التوقيعات وليس على المضمون ورغم علمها بان الجهات المستولة عن اصدارها غير قانونية وجميعها وهمية لاشخاص امتهنوا التزوير لجمع الاموال والاثراء ويقومون بدفع اناس غير مؤهلين الى المجتمع الامريكي بل والحصول على فرص وظيفية افضل .. خاصة وان القانون الامريكي وكما ذكرنا المجلة لا يمنع شراء وبيع الشهادات المزورة ولا يمنع اي شخص من استخدامها طالما لم يخالف القانون المذكور الذي لا يمنع اصلا اصدارها او التصديق عليها .

والشيء الذي يدعو للقلق فعلاً ان تكون واحدة او اكثر من هذه الشهادات قد تسربت اليها واحتل اصحابها الوظائف او المراتب العالية في مجتمعاتنا واقتصد بهم غير السعوديين وذلك لما ذكره المحقق التعليمي للمملكة في امريكا (د. محمد السليم) بان هذا الموضوع يوليه المسؤولون كل اهتمام ويضعون التعليم والطرق التي تمنع حصوله بين المبتعثين السعوديين .. ولكن لا يمنع من وجود القلق ايضا ولا يمنع ان نتساءل لماذا نبعث بشبابنا او نسمح لهم بمواصلة دراساتهم في جهات خارجية وفي تخصصات متوفرة وموجودة في بلادنا ؟

عشائرنا في ضيافة البحر



محمد سعود الدويهي

شاي على شاطئ البحر

**ماجد عبدالله
يتزوج البحر ويعيش
معه الطفولة والشباب
والشيخوخة**

تحقيق / فؤاد نصرالله:
هنا في البحر نقضي مع القرارى لحظة من عمر الزمن.. مع بعض الذين عاشوا على شواطئ البحر وغاصوا في اعماقه وخبروه حتى اصبح جزءا لا يتجزأ منهم. هم يعتبرون البحر الصديق والرفيق الاوفى. هو كتابهم الاجمل والاكثر فائدة فكما صديق. انه العيش والرزق والحياة به تنتهي ارواحهم ويطلق الصلابة.
ملوحة البحر ورائحته وهواؤه العذب كلها اجزاء من حياة البحار. الشمس المحرقة تكون باردة عندما تنعكس اشعتها على امواج البحر ولكنها تترك آثارها فوق بشرة كل بحار وتغطي جلده لونا جديدا غير الذي ليسه عند الولادة انها السمرة.. السمرة التي تعانق البحر كل صباح ومساء.. فتتمزج الملوحة بالشمسة في مصالحة الجوارح فتكون السمرة علامة صداقة مع البحر قبل الغروب ذهبت الى شاطئ البحر. لاشاهد هؤلاء الذين يجلسون ويشربون الشاي.. ويتحدثون في شئون الحياة.. اشاهد من يتحدثون عن البحر والسمك.. ومن يستعيدون ذكريات الغوص في الماضي وقساوته ويقارنونه بالحاضر فتنبسط امامهم المفارقات والمتغيرات واشاهد ايضا من يكون او يتكلم على الماضي ويقولون انه الاجمل ايضا بساطة العيش رغم العناء والشقاء الا انها افضل من هذه الايام وان جيل الماضي يختلف اختلافا كبيرا عن جيل الملعبات.

ما الفرق بين الماضي والحاضر في عملك؟
في الماضي كان وضع البحر افضل حيث كنا نصيد السمك بالقرب من السواحل اما الان فلا بد ان نقطع مسافة طويلة حتى نتكمن من الصيد حيث ابتعد السمك عن السواحل.
-ماذا عن انواع الاسماك التي تصطادها؟
اصطاد الصافي والهاتور والكندر والشعري والبيج والحمل والرفراف والجواف والميد وغيرها من انواع الاسماك المتواجدة في الخليج.
-ماهي افضل انواع السمك؟
الصافي والكندر والهاتور.
-ماذا عن اسعارها؟
الاسعار تختلف من حين لآخر فاصيد يكون لمن السمك فيه رخيصا اما في الشتاء فترتفع اسعاره والاسعار عموما ليست ثابتة.
-متى يحين وقت العمل؟
تعمل من الساعة الثالثة بعد الظهر حتى الساعة الرابعة صباحا.
-هل العمل متعب؟
العمل متعب جدا ولكني حبي للبحر يجعلني لا أشعر بالتعب.
-ماذا عن الربح؟
الربح جيد ويسد حاجة المعيشة.

**توفر الآلات
والمعدات
الحديثة
خفضت كثيرا من
مقايير الصيد**

صيد آخر التقينا به هناك. اسمه محمد سعود الدويهي. عمره ٥٥ سنة يقول انه كان يعمل (كابتين) في ميناء الملك عبدالعزيز ثم ترك العمل وعمل في صيد السمك وما زال. سالناه: كم سنة عملت في صيد السمك؟
٣٠ سنة وما زالت اعمل في صيد السمك.
-كيف بدأت العمل؟
بدأت في صيد السمك بقرية خثبي صغير.

البحر اجمل ما يكن.. لولا شعوري بالضياع اسهل منه في الماضي حيث توفر الآلات والمعدات.
والآن هل تلك مركبا كبيرا لصيد الاسماك؟
لا. اسهل طرادا وهو مركب صغير يرافقتي فيه شخص واحد فقط.
-تعود لحياة الشخصية لتسلك لماذا لم تتزوج؟
لم اتزوج لاني لم استطع ان اجمع مورا كما اني لم افكر في الزواج.
-الفكر في الزواج.
ان يخون الامانة يراه الناظر. وبعد كل نصف ساعة يامر النوخة بجميع اللؤلؤ ويسلم له في خرقه صغيرة فيربطه ويضعه في صندوق خاص باللؤلؤ ويقلل الصندوق.
-كيف يفتح المحار؟
يوم يكون هناك وقت مخصص لفتح المحار وعندها يجلس النوخة (السلي) على مرتفع (ويشرب كوكو) وعدد من البحارة يدخل البحر مرتين في الماء.
-مرة تسمى (صيفية) ومرة تسمى لا تواجه صعوبات بالقاء.. احبنا اذا شعرتنا بوجود (جرجور) في المنطقة التي نقوس فيها نقول (لنوخة) بان نغير المكان.
واذا شعر احدنا بخفي يداهم من سمك قرش اجتمعنا عليه جميعا واحاطناه واخذنا (نون) نطلق اصواتا كالونية مثلا فيشرد او نشرد نحن ان اعل تصعد على المركب.
-كم عدد الخاصة في المركب؟
يتمتع على المركب. احبنا يصل الى ٥٠ بحارا في السفينة وذلك يتناوبون العمل على عدة فترات حيث تقوس فرقة وتسترخ اخرى.. فاحبنا يقوس ستة في كل جانب من جانبي المركب واحبنا يقوس خمسة وهكذا وبعد ان تقوس الفرقة ثمان ثبات. تستريح لتواصل العمل فرقة اخرى.. وهكذا.
هل تواجهون صعوبات عندما القرش او غيره؟

لقد تزوجت ولكن.. البحر..! لقد تزوجت البحر منذ ان كان عمري عشر سنوات حيث عملت في الغوص بعمته. مطر شامي (تباب) والتباب يعمل بكل بطنه لقطد والهدف الاول من عمله هو التعلم فلما ان يكون غيصا.. واما ان يكون (سببا).
-وكيف كنت تمارس عملك وعمرك عشر سنوات؟
كنت اخدم البحارة.
ولكن الكثيرين يقولون ان البحارة يقسون كثيرا على المطر شامي ويشربونه احيانا بحجة ان يتعلم؟
هذا ليس صحيحا.. فلذلك يعتمد على الناس الذين تعمل معهم.

« اليوم » داخل التوسعة الجديدة لمستشفى عرعر المركزي

أجهزة حديثة ومعدات ذات تقنية عالية وعبارات تشمل جميع التخصصات

بصورة سريعة فورية جدا. كما تم تزويد وحدات الاشعة بالمستشفى بجهاز للموجات فوق الصوتية تعمل بالكمبيوتر ومن اهم مميزات هذا الجهاز الكشف على السيدات الحوامل لمعرفة اوضاع الجنين وحجمه وعمره وذلك بدقة متناهية كما انه يمكن لهذا الجهاز في الكشف عن حصوات الكلى والمرارة وحالة أجهزة الجسم الداخلية هذا إضافة الى وجود جهاز آخر للموجات الصوتية خاصة بالقلب وذلك بهدف إعطاء صورة واضحة ودقيقة يمكن تشخيص ما قد يشكو منه المريض وعلاجه ومزود بأخصائيين وفنيين مهرة في هذا التخصص.

وحدة تنظير الجهاز الهضمي: أحدثت هذه الوحدة وذلك بهدف تشخيص امراض من خلال ادخال جهاز المنظار الى داخل المعدة للكشف على ما يكون من وجود قرحة معوية او وجود أورام أخرى كما يمكن اخذ عينات من المعدة بهدف اجراء فحوصات ميكرو لاورام الجهاز الهضمي حيث يقوم بالعمل عليه اطباء من ذوي التخصصات ومن اصحاب المهارات في ذلك. وكل هذا بهدف الى راحة المريض والكشف عليه وتحديد ما يشكو منه خلال فترة وجيزة ووصف ما يمكن لراحته والقضاء على ما يشكو منه.

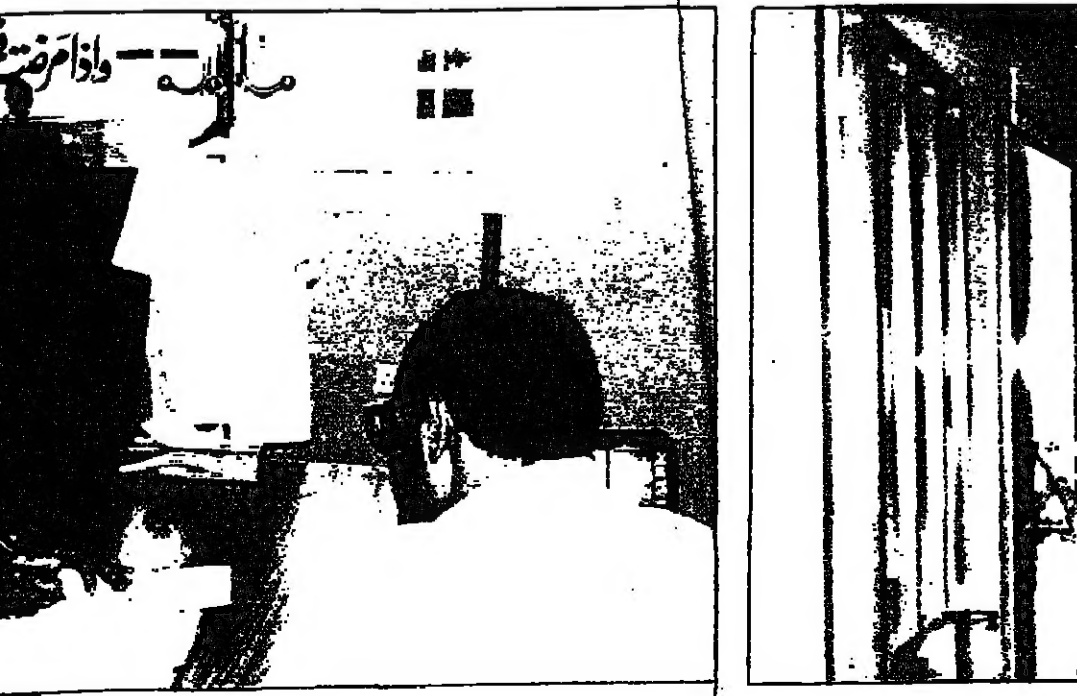
وحدة بنك الدم والمختبر: تم ادخال أحدث الوسائل العلمية والأجهزة المتطورة ذات القدرة العالية في هذه الوحدة وذلك بعد ان تم افتتاح وحدة كاملة للمختبر ملحقة بالمستشفى ويعمل عمل الفحوصات المخبرية الرائدة في مختلف المجالات وكذلك الطريقة الصحيحة لحفظ الدم للاستفادة منه وقت الحاجة. ويمكن اخراج بعض نتائج الفحوصات خلال نفس اليوم الذي يتم تقديم العينات فيه وأخرى تخضع لمعالجات معقدة تحتاج لبعض الوقت بهدف إعطاء تحليل دقيق وواضح وذات فوائد إيجابية تخدم الطبيب والمريض على حد سواء.



الاقسام الأخرى بالبنو الجهاز الاشعاعي مزود بادارة تلفزيونية تمكن الطبيب المشرف على العلاج للمريض من رؤية

وتتوسط هذه العيادات مكتب مدير العيادات. ومن بين الاقسام الجديدة التي تم افتتاحها بالمستشفى قسم الاشعة يعد هذا القسم من الاقسام الحديثة التي شهدتها مستشفى عرعر المركزي في السنوات الاخيرة وذلك لانه تم تزويده بمختلف الاجهزة الاشعاعية الحديثة المتطورة حيث يمكن القيام بجميع الفحوصات الاشعاعية العلمية منها وذات الالوان طبقا لمستدات الحالة المرضية وذلك لمختلف اجزاء الجسم الانساني. وقد قسمت هذه الاقسام على التالي: غرفة الاشعة رقم (١) وهي معدة لاستقبال الحوادث والحالات العارضة ومرتبطة مباشرة بوحدة الطوارئ والاستقبال بالمستشفى والقريبة مباشرة منه وذلك بهدف خدمة المريض والطبيب بالسرعة امكته وانهاء جميع الفحوصات الاشعاعية العارضة للحوادث والحالات العارضة بمدة لا تتجاوز ١٠ دقائق فقط اعتبارا من دخوله الى غرفة الاشعة وحتى خروجه منها. وتعمل هذه الوحدة ٢٤ ساعة بصفة مستمرة وقد تم غرفة الاشعة رقم ٣ وهي تخصص

شهد القطاع الصحي بمنطقة الحدود الشمالية تطورا كبيرا خلال السنوات الأخيرة. كما شهد توسعا مضطربا لمواجهة حاجة المنطقة من التخصصات النادرة في الخدمات الصحية وكان للتوسعة الجديدة لبني العيادات الخارجية بمستشفى عرعر المركزي اثر كبير في الانتقال بهذه المستشفى الى القيام بدور اكبر من السابق في استقبال المراجعين.
وقد قامت اليوم.. بجولة استطلاعية على التوسعة الجديدة لمستشفى عرعر المركزي حيث شاهدت الآلات والمعدات الطبية الحديثة التي تستخدمها المستشفى حاليا في علاج الكثير من الحالات بعد ان كانت تحول في السابق الى مستشفيات اكثر امكانية منها.
وتقوم العيادات الخارجية بمستشفى عرعر المركزي بدور كبير جدا في استقبال حالات المرضى وعن طريقها يتم اعطاء العلاج او التنويم في المستشفى والتفويض اكل في هذه العيادات يمكن القول ان العيادات الخارجية تم تصميمها بشكل طوي بحيث يكون هناك مدخل للرجال وآخر للنساء وتستقبل كل عيادة المريض دون وجود اختلاط بين الجنسين وهي تتكون من عيادة المسالك البولية الصدر والسكن والعيون كما انه هناك عيادات ذات صفة مستقلة وهي باطنية رجال ونساء وانف واثن وحنجرة رجال ونساء وعيادة تجميل حروق.
عيادة جراحة نساء وأخرى جراحة رجال. هناك (غرفة عظام) لجراحة العظام مزودة بأحدث الاجهزة الطبية المتطورة والمتخصصة في هذا المجال كما تحتوي العيادات الخارجية على غرفة لتخطيط القلب وأخرى موجات فوق الصوتية كما يضم المبنى الجديد صالتي انتظار للنساء وأخرى للرجال مزودة كل منهما بما تحتاجه من وسائل الراحة والتكييف وكراسي الانتظار المريحة وتلفزيون ويمكن ان تستوعب اعدادا كبيرة من المراجعين المنتظرين



بصورة سريعة فورية جدا. كما تم تزويد وحدات الاشعة بالمستشفى بجهاز للموجات فوق الصوتية تعمل بالكمبيوتر ومن اهم مميزات هذا الجهاز الكشف على السيدات الحوامل لمعرفة اوضاع الجنين وحجمه وعمره وذلك بدقة متناهية كما انه يمكن لهذا الجهاز في الكشف عن حصوات الكلى والمرارة وحالة أجهزة الجسم الداخلية هذا إضافة الى وجود جهاز آخر للموجات الصوتية خاصة بالقلب وذلك بهدف إعطاء صورة واضحة ودقيقة يمكن تشخيص ما قد يشكو منه المريض وعلاجه ومزود بأخصائيين وفنيين مهرة في هذا التخصص.

الساحة الثقافية

حوار



سعيد السريحي

● هناك أقوال إن الأستاذ سعيد السريحي كئافد ومسلول عن الملحق الثقافي بجريدة عكاظ يتنقذ وصفيها أساءة ملحدة وبالتالي يغفل أساءة أخرى مطروحة في الساحة ؟

● ليسبح لي أخي الكريم عبدالرؤف أن أشاغب هذا السؤال قبل مداخلتي للإجابة ذلك أنني أفاجأ فيه بعبد الرؤف الذي يعتبر الشمس نافذة للوضوح وقد تعمم بغيمة توارى الصحو وقليل لست أدري عما إذا كان ذلك ضرباً من الذكاء وحلق الصنعة أم أنه حذر الناقد الكامن في نفسه ذلك الحذر الذي لا يريد من السؤال أن يكون صارخاً وجارحاً فيدين السائل قبل أدانة المسؤل.

ولا ضير أن يجيء السؤال موارياً فذلك يمنحني فرصة رائعة لجواب لا يقل عنه مواربة ، غير أنني أسأله : وماذا عن القارئ ؟ !
ذلك القارئ الذي زعم أنه يؤرق أخي عبدالرؤف أكثر مما يؤرقني . هل نتواطأ على أن غارس شيتا من التعميم عليه ؟ وقبل أن اكمل أرجو أن يضيف أخي عبدالرؤف إلى أسأله شيتا من ملح الوضوح .
فإن لم يزد على ما قاله فسأبداً بجابتي .

●●●
قلت يا سيدي حينما سألتك هل ستضيف إلى أجابك شيتا قلت اكمل إذا قلت في السؤال يتنقذ ولست أزعج نفسي مكانة من له القدرة على التنبؤ على المستوى النقدي والصحفي فني النقد ما زلت أبحث عن الأثر الأبداعي الذي يتنبأني في الأثر الأبداعي الذي أجد فيه نفسي ، أزعج يا سيدي أنني أبحث عن ذاتي فيما أدرس ... إن البدع هو الذي يتنقذ الناقد فإن توهم متوهم أن ناقدًا يتنقذ مبدعًا فقد جانف الحق وجانب الصواب ، إن الإبداع هو الذي يفتق النقد هو الذي يمنح الفرصة للناقد كي يتحدث ومن هنا فإن الناقد منحاز بالضرورة منحاز إلى النص الذي يمنحه هذه القدرة أما إذا كان السؤال ينصب على الجانب الصحفي فأنني أزعج أخي فرد في مجموعة تعمل في هذا القسم نياً لنفسها أكواب الشاي وعلم السجائر وتلطف لعل يقرع عليها الباب ، لا تشترط في هذا العمل غير حد لا يختلف عليه من الجوبة ومن هنا يكون صدر الصحفات الثقافية مفتوحاً لمثل هذا العمل الذي من شأنه أن يمشي أول ما

د. المقلح يتسلم جائزة لوتس العالمية

صنعاء - واس : احتفل في صنعاء أمس الأول بتسليم جائزة لوتس العالمية للأدبي لعام ١٩٨٦ م إلى الدكتور عبدالعزيز المقلح عضو المجلس الاستشاري لمدير جامعة صنعاء . وحضر حفل التلقيم بجماعة صنعاء السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والمشير عبيد الله السلال رئيس السابلق للجمهورية العربية اليمنية وعدد من الأدباء والفكرين اليمنيين .

الأزمة - عدد سادس

العدد السادس من مجلة الأزمة صدر قبل أيام في نقوسيا يضم موضوعات ثقافية مختلفة من أهمها دراسات : الأولى بعنوان (تحولات الصين) وتتحدث عن أهم التحولات الاجتماعية والسياسية والثقافية في الصين المعاصرة أما الدراسة الثانية فكانت للدكتور والروائي العربي (حليم بركات) بعنوان (المثقفون العرب المعاصرون) دون فيها ملاحظات حول أوليهم وانتقاداتهم الاجتماعية حيث يرى الدكتور حليم بركات أن المثقفين العرب مؤزعين بين القوى الاجتماعية المتصارعة

مهرجان دولي لتكريم محمود تيمور



أحمد هيكل

أعلنت وزارة الثقافة المصرية عن عزمها على إقامة مهرجان دولي لتكريم رائد من رواد القصة العربية هو (محمود تيمور) وقال وزير الثقافة المصري الدكتور أحمد هيكل (إن الدعوة ستوجه لحضور هذا المهرجان إلى مجموعة من المستشرقين والأدباء العرب وأساقفة الأدب العربي في الجامعات العربية حيث تقرر أن يكون موعد إقامة هذا المهرجان في شهر أغسطس من السنة القادمة ١٩٨٨ وسيشمل المهرجان على عروض مسرحية كان قد كتبها محمود تيمور والتي تبلغ ١٦ مسرحية وأعداد معرض لمؤلفاته ومترجماته وأصدار أحدث الدراسات النقدية حول أدبه وكما سيشمل أيضا تنظيم مسابقات وتدوات في قصور الثقافة في مختلف

محافظات مصر. ولد الكاتب والقاص الراحل محمود تيمور في سنة ١٨٩٤ وتعلم بالمدارس الحكومية ثم التحق بـ مدرسة الزراعة العليا لكنه مرض ولم يتم دراسته بها فصار إلى الخارج للاستشفاء بسويسرا

أهمية قصصية في برودة



عبدالله باخشون



عبدالله باخشون

ضمن نشاطاتها المتميزة تقوم جمعية الثقافة والفنون بالقصص بأحياء أمسية قصصية ثلاث من قصاصات المطبوع حيث يقوم كل من القاص عبدالعزيز مشري والقاص عبدالله باخشون والقاص عبيد الله خال بالقاص جديدهم من قصص قصيرة كما سيقدم الناقد الأستاذ فائز أبا قراءة نقدية للقصص الملقاة والجدير بالذكر أن الجمعية لم تحدد حتى الآن موعداً لهذه الأمسية إلا أن أحد فرسانها قد أكد أنها ستكون خلال هذا الشهر.

ضمن نشاطاتها المتميزة تقوم جمعية الثقافة والفنون بالقصص بأحياء أمسية قصصية ثلاث من قصاصات المطبوع حيث يقوم كل من القاص عبدالعزيز مشري والقاص عبدالله باخشون والقاص عبيد الله خال بالقاص جديدهم من قصص قصيرة كما سيقدم الناقد الأستاذ فائز أبا قراءة نقدية للقصص الملقاة والجدير بالذكر أن الجمعية لم تحدد حتى الآن موعداً لهذه الأمسية إلا أن أحد فرسانها قد أكد أنها ستكون خلال هذا الشهر.

الأدب السعودي المعاصر

في مجلة الآداب البيروتية

الطابع

أدب سعودي الحديث

صدر العدد الخاص بالأدب السعودي من مجلة الآداب البيروتية التي يرأس تحريرها سهيل ادريس على مدى خمسة والثلاثين سنة الماضية. شمل العدد على ١٤ قصيدة شعرية وعلى ١١ قصة قصيرة ومسرحية واحدة ومقالة للاستاذ عزيز ضياء بعنوان (العهد الفكري) وغابت عنه الدراسات النقدية المهمة عدا دراسة قصيدة كتبها شاكرا النابلسي في صدر العدد بعنوان (سوسيولوجيا الأدب العربي الحديث في السعودية) ومقالتين اثنتين عن الحركة التشكيلية الأولى بعنوان (ظاهرة الفن التشكيلي في السعودية) ليوسف ابوالعز والآخرى بعنوان (الحركة التشكيلية في السعودية) لعبدالحليم رضوي وفي الشعر غاب الكثير من الشعراء المتميزين في الساحة ويحضر القليل الآخر فهناك قصيدة لغازي القصبي بعنوان (حكاية مهر الرياح) وقصيدة جديدة للشاعر علي الدميني بعنوان (الاستبصار) إلى جانب قصائد أخرى لكل من محمد الشبيبي وعبدالله الصيخان وسعيد السريحي وآخرين أما القصة فقد احتوى العدد على قصة جديدة للاستاذ عبدالعزيز مشري بعنوان (التقارير) والعريس) لـ محمد علوان (وفي اللحظة التي تلي لعبدالله باخشون وقصص أخرى لكل من عبيد الله جفري وحسين علي حسين وفوزية الجار الله وسعد الدوسري وآخرين.

كلمات

في الماه مش

كلمة لا بد منها
ضجيج هذا الذي يحدث، كل شيء يقول لنا ذلك. وما كانت غير الكلمات تلك التي يترافق بها المثقف مع المثقف، نوع من حرب الكلمات بين المتحاربين. العديد من الزملاء والقراء يسألون أين (اليوم الثقافي) من ذلك الضجيج في الساحة الثقافية ؟
شيء لا بد من ذكره، أننا في (اليوم الثقافي) حين نشرع في أعداد مواندا خلال الاجتماع الأسبوعي يوم الاثنين نقف مذهولين مما يحدث. شاعرهم الآخرين بالعداء السافر للشعر والأدب. قاص يفتح نار الكلمات على القصة والنقاد ناقدتهم زملاءه بتغيب الوعي. وملحق ثقافي يتهم الملاحق الأخرى بالردة والانحطاط. حين نستعرض ذلك نحتمد النقاش فيما بيننا ونروح نعطي انطباعات وهما ليحسنا بأن ما يحدث ليس سوى حرص هؤلاء على الأفضل. لكن وعي ذلك الأفضل يتحول عند البعض إلى وعي مضلل للقارئ والمثقف معا. نحن نعرف أننا نخطئ في تقديرنا للأمور لكن هي أخطاء من يعمل دون ضجيج. فقط نصاب بخيبة أمل لا حدود لها عندما نعرف أن ما يحدث هنا وهناك نتيجة سوء نية من البعض عندما نقول لأنفسنا ليس الصمت مفاجأة الكلام. في الملحق طوال تاريخه منذ كان اسمه المريد ويشرف عليه علي الدميني وعبدالعزيم المشري وعندما أصبح (اليوم الثقافي) وأشرف عليه شاكرا الشيب إلى الآن لم ننساق ولا مرقواحدة في جدل لا طائل منه. مارلنا نعرف قدراتنا المحدودة ولا نخفق بطولات من الهم من أجل أرضاء مثقف، فقط نقدم ما عندنا ونعيد تقييم أنفسنا وطموحاتنا. نعرف أن هناك العديد من الأخطاء الصغيرة التي تمنا بها في مجال النشر وذلك اجتهدنا منا بأن تلك المادة أو الموضوع ليس سوى موضوع قابل للجدل الثقافي. ومن هنا جاء احترامنا لكل ما ينشر في الساحة الثقافية وأضعين في اعتبارنا أشياء كثيرة أهمها الظروف الموضوعية. الهفوات الصغيرة لارتصدها للأخريين ولا نعمل على تصنيغها من أجل أن نقول نحن الأجدر بالبقاء وتمثيل الحركة الثقافية. ربما يعتبرها البعض حيادية سلبية لكن هي ليست كذلك أنها قدرتنا على تقدير الأمور على المدى الطويل من أجل ذلك لا نخد حرب الكلمات بين المتحاربين ومن أجل ذلك جاءت هذه الكلمة.

عودة المكعبات

حذو هذا الجد عندما أكبر ساكون ، صانع حدود . . .
سأدرك الفقر بوحدة قياس شريطية وحيل قسمة . ساكون كالقدر ساقول تحية الصباح للملاحين بلطف وفي السماء . داخل مكتبي ساقدر أن هؤلاء الملاحين أسبان أو إيطاليون أو سويسريون . لهذه المهنة الصغيرة مستقل. ذلك أن فرنسا لها كثير من الحدود هي جميلة على العدم لكنها مضطربة . ولاخوف على من أن يكون عاطلا .
في السنوات التالية غيرت رأيي . ربما بسبب انتهاء عهد الطفولة ربما لأن صانع حدود آخر أكثر حيوية مني دخل هذه المهنة لقد تخليت عن مشروعي لكن قد علوت التفكير فيه ثانية هذه الأيام عندما علمت أن أحد رسامي خرائط نابليون قد قدم استقالته للإمبراطور . لأن هذا الأخير لم يتوقف عن تغيير كل الحدود التي شاهدتها . حتى أن الكونوجرافيين قد جنحوا إلى أخذ كتب طلاسيم خاتمة هذا الجغرافي يدعي (باربييه بوكاج) وبعد استقالته أصبح (مسما) أما الضربة القاضية لرغبتي تلك لكتلت موجهة من (رامبو) الذي تسللنا وكتب قصيدته الرهيبة (الجرميون) .
هؤلاء الذين يقولون (كريه نوم) هؤلاء الذين يقولون لا شيء . جنود . بحار . حفلات إمبراطورية . متقاعدون هم جميعا لأنهم أمام جنود المعاهدات الذين يضلون الحدود للأوروبية بشكل عشوائي .
..... عذري كراهية للتاريخ . لمعاقبته . لدمه . لحبفه . للعلم .
أجراس الموت . الكرياء . الخيلاء . عجلات الشوف الصغيرة .
ضبابي . ونجربني الطويلة عن الحدود . اعلمتني على نذ هذه التكتيك . وبدون مساعدة بأسلكت توصلت إلى أنه ما من شيء أكثر انتهاكا للرمز وأرامته من نهر محدود أو المصادفة التي جعلته يولد عند هذا النهر أو هناك عند البيروني .
وللاسف فما أن تستهلك فكرة من هذا النوع حتى تتبع الأفكار الأخرى ولا يبقى لديك الكثير . وإذا كان من الحق أن تكون فرنسياً لكان ولد في فرنسا . فلماذا يقل . ورويدا . رويدا . تزعج كل شيء . ولم أن سوى الانتفاض وانتبهت بأن وجدت متقزاً من كوني ولدت في القرن العشرين وليس في عهد (إيج كاييه) أو عهد (الجوكونك) ولم تتوقف الخرابي في داخلي بعد . أصبح العالم هباء . لقد كان ذلك صعباً للغاية وتقبلت صاعقا أنني ولدت في فرنسا في القرن العشرين وأنه يتوجب علي كمثل يحمل سلا لا يفترها أن أقوم برحلتها حاملا هذه الرموز التي لا أهدية لها .
حرب الجزائر قد نضمت عيني . كنت أشعر شعور الإخاء تجاه المواطنين الجزائريين أقيم تورتيريه وهو ما أعيدت إليه دون أن ألتفت في مسكر الوطنيين لم أكن فخورا جدا بنفسي قباي ضلال صرت حساسا لوطنيته الجزائريين . لابد وأن أسلم للبلوانيات من أجل التوفيق بين هذه التناقضات لقد أفضت أهد كانوا أقل مواطنة منهم ضحايا وطنية . وقد تمردوا على الحبش والذي هو حقيقة نتائج الوطنية الفرنسية كانوا لذلك لا وطنيين . مع ذلك فإن هذه البلوانيات لم تسفر عن نتائج كثيرة ولم استطع أن أخفي الحقيقة هؤلاء الجزائريون الذين أشعر بالفضاضة معهم بشر بريدون وطنا أو الموت . وأخيرا وجدت نفسي معقدا كتراعي ورجلي ببلوان ومنذ ذلك الوقت - حرب الجزائر . حرب فيتنام . بت أهدى من روعي . وما أذا الآن أقول (لكن) كما تعلمون . أن تاريخ الوطنية . أو الأمة . أكثر

حذو هذا الجد عندما أكبر ساكون ، صانع حدود . . .
سأدرك الفقر بوحدة قياس شريطية وحيل قسمة . ساكون كالقدر ساقول تحية الصباح للملاحين بلطف وفي السماء . داخل مكتبي ساقدر أن هؤلاء الملاحين أسبان أو إيطاليون أو سويسريون . لهذه المهنة الصغيرة مستقل. ذلك أن فرنسا لها كثير من الحدود هي جميلة على العدم لكنها مضطربة . ولاخوف على من أن يكون عاطلا .
في السنوات التالية غيرت رأيي . ربما بسبب انتهاء عهد الطفولة ربما لأن صانع حدود آخر أكثر حيوية مني دخل هذه المهنة لقد تخليت عن مشروعي لكن قد علوت التفكير فيه ثانية هذه الأيام عندما علمت أن أحد رسامي خرائط نابليون قد قدم استقالته للإمبراطور . لأن هذا الأخير لم يتوقف عن تغيير كل الحدود التي شاهدتها . حتى أن الكونوجرافيين قد جنحوا إلى أخذ كتب طلاسيم خاتمة هذا الجغرافي يدعي (باربييه بوكاج) وبعد استقالته أصبح (مسما) أما الضربة القاضية لرغبتي تلك لكتلت موجهة من (رامبو) الذي تسللنا وكتب قصيدته الرهيبة (الجرميون) .
هؤلاء الذين يقولون (كريه نوم) هؤلاء الذين يقولون لا شيء . جنود . بحار . حفلات إمبراطورية . متقاعدون هم جميعا لأنهم أمام جنود المعاهدات الذين يضلون الحدود للأوروبية بشكل عشوائي .
..... عذري كراهية للتاريخ . لمعاقبته . لدمه . لحبفه . للعلم .
أجراس الموت . الكرياء . الخيلاء . عجلات الشوف الصغيرة .
ضبابي . ونجربني الطويلة عن الحدود . اعلمتني على نذ هذه التكتيك . وبدون مساعدة بأسلكت توصلت إلى أنه ما من شيء أكثر انتهاكا للرمز وأرامته من نهر محدود أو المصادفة التي جعلته يولد عند هذا النهر أو هناك عند البيروني .
وللاسف فما أن تستهلك فكرة من هذا النوع حتى تتبع الأفكار الأخرى ولا يبقى لديك الكثير . وإذا كان من الحق أن تكون فرنسياً لكان ولد في فرنسا . فلماذا يقل . ورويدا . رويدا . تزعج كل شيء . ولم أن سوى الانتفاض وانتبهت بأن وجدت متقزاً من كوني ولدت في القرن العشرين وليس في عهد (إيج كاييه) أو عهد (الجوكونك) ولم تتوقف الخرابي في داخلي بعد . أصبح العالم هباء . لقد كان ذلك صعباً للغاية وتقبلت صاعقا أنني ولدت في فرنسا في القرن العشرين وأنه يتوجب علي كمثل يحمل سلا لا يفترها أن أقوم برحلتها حاملا هذه الرموز التي لا أهدية لها .
حرب الجزائر قد نضمت عيني . كنت أشعر شعور الإخاء تجاه المواطنين الجزائريين أقيم تورتيريه وهو ما أعيدت إليه دون أن ألتفت في مسكر الوطنيين لم أكن فخورا جدا بنفسي قباي ضلال صرت حساسا لوطنيته الجزائريين . لابد وأن أسلم للبلوانيات من أجل التوفيق بين هذه التناقضات لقد أفضت أهد كانوا أقل مواطنة منهم ضحايا وطنية . وقد تمردوا على الحبش والذي هو حقيقة نتائج الوطنية الفرنسية كانوا لذلك لا وطنيين . مع ذلك فإن هذه البلوانيات لم تسفر عن نتائج كثيرة ولم استطع أن أخفي الحقيقة هؤلاء الجزائريون الذين أشعر بالفضاضة معهم بشر بريدون وطنا أو الموت . وأخيرا وجدت نفسي معقدا كتراعي ورجلي ببلوان ومنذ ذلك الوقت - حرب الجزائر . حرب فيتنام . بت أهدى من روعي . وما أذا الآن أقول (لكن) كما تعلمون . أن تاريخ الوطنية . أو الأمة . أكثر

ترجمها عن الفرنسية : حسن السبع
ما الذي يشدنا إلى أي عمل أدبي ؟
ما الذي يجعله يعمر في الذاكرة ؟
نضج التجربة ، عفوية التعبير ، الشكل ، المضمون .
هذا التناغم بين إيقاعاته وإيقاعاتنا الداخلية . هذه الفرصة التي يمنحنا إياها لتناقل في الزمان والمكان . هذه الأسئلة التي يثيرها . أم هو هذا كله ؟
جملة . جملة . . .
فأذا بنا نقع في أسرار الجميل . في هذا النص مزية أخرى يمكن أن نضاف إلى كل ما ذكرنا ، ذلك هو الإيقاع الساخر والمؤثر الذي يرافق كلمات (جيل لاجوج) مؤلف هذا النص .
الترجم

قبل في أن فرنسا تعود لم أرها تغادر وما يتحتم على أن أحييها من أي اعتقد أنها لم تتركني . صبح أنها كانت بكاء منذ زمن طويل ولا تكيف تسني في أن أعرف أنها قد توفقت عن محالفتي . خمسة أعوام لجاسمتها لا لما ولم يكن عذري شيء ذو بال لقوله ليها ربما اليوم وهي تقف من المباداة لعودة المكعبات تحل عقدة لسانها .
لعمل ذكرى عن الوطنية هي ذكرى ما قبل الحرب . بمعمة . والذي . قنا . برحلة لا أعلم إلى أين . لكنها أبطرت على اجتياز الحدود الإيطالية أصبحت رجل خط فمن جهة كنت إيطاليا ومن الجهة الأخرى كنت فرنسا . هذه الانزواجية نفختني . كنت مذهولا لهذا الكشف لكني تلتفت لطفلة لأن حافلة تنتظرننا وكنا نأظر أن لا نلتحق بها . سحبت خلفي ساقي الفرنسية وصعدت السيارة الإيطالية . منذ ذلك الحين والحدود تنهجن في وسط المشاهد الطبيعية قطع الأمه . عشق التذوق والانهار والسيول الواقعة عند السفوح ولاتي فضاهي فرحتي وأنا أتابع طريق نابليون . ذلك أنه في (نور) أوت . يخفي مركز الجمارك لا يرى به . رجال جمارك شفاون كترجاج منوط بيم مراقبة تحركات المناخ . وفي شمال البحر الجبلي (أوز) لكرؤا . (أوت) توجد دائما تراكمت من السحب وأحيانا تراكمت مزينة وأعدة وفي الجنوب تدد مجالات السديم والسموات الزرقاء وقد كان يخبر في قديم أنه يتوجب على سحابة ما أن تفي بعض الإجراءات لكي تشكل الحلق في عبور هذا الخط الحدودي .
هذا الهوس قد تضاعف بسبب أسطورة غامضة حقيقية . لقد حكى في أن جدي قد اشترك في السنوات ١٨٧٠ في تخطيط حدود جديدة في منطقة (أستيلبورج) التابعة لـ (سافوا) هذا الجد بطرني فقد تخيلته كسيد يقار الخراف وتسلل الأرين الفرنسية وقد قررت دون أن أخبر أحدا أنني ساحتو

قصة قصيرة

بقلم احمد الدويحي

« ظمأ .. ظمأ »

زمر وصار يهل على « سد وادي عاصي » مخزون يمتلئ في داخله، ويتنجر ..
 - أمدا ... ؟
 - اسرع ليديل الى خشية المسرح كالتائه، ففعل عليه الاصداقاء، ودلوه الى غرفة داخلية، ليخلع فيها سترته العادية، ففعل .. بنت سميعة ناولته ملابس - الدور - وعلق سترته في ركن مطفا وعاد ليقلع على خشية المسرح - كالبلبل -
 - لايقن ان دعاية سميعة، قادتته الى المواجهة :
 - لايبس .. وهذا فن !
 - سال بلهفة فارغة مرات
 - انت فلان .. و ... ؟
 - وكان يلح عقد غصن تتكرر بخجل وتتلفي حلاا يقترب منه فتان ويتامله ..
 - تملأ له انه يعرف صف وجوه، كانت تنتظر .. دخلت فجأة - البيلة - فعرف انهم كانوا ينتظرونها .. ملامح البيلة المتعبة تخطف منه لحظات الانتظار الحبي بالمفاجات، فيهرب الى غرفة الكواليس ..
 - ضحك البنت السميعة وناولته سترته ليخرج منها مالا، كان قد نسيه، وخاف ان يسرق من جيب سترته، وأطمان على ذاته واعطى البنت السميعة علبه العصير الاحتياطية التي معه، وبلطف اعتذرت له :
 - الفلوس كثيرة مع الناس، ضحكك لزميل آخر وشعر هلال بالخل، كأنها تهزأ به، اي فاجعة هي التي راها :
 - انها ليست انثى .. وليست ذكرا بالتاكيد .. هكذا خيل له وقال :
 - مالي !
 - وخرج ليبحث عن البيلة، يظن انه وقع في حبها وجدها تندس في حفرة كالقبر، لتخفي من غارة جوية مفاجئة، ووجد مجنون الجبيلة يتفرد بها، وقد تخلت اذنه لأول مرة عن المذايق، وراح يحرضه لتعلم اللغة العربية، وتتقنها فصحا .. انصت له بهدوء وزاد الحزن وجهها ضياء وجعلا وبكت .. عليه بنت صالح تحكي ..
 - مجنون لايفك الحرف يرشد .. البيلة تبكي ..
 - نهر البطل المجنون ليكف :
 - ليس للدور صلة باللقاة عابرون الى طريق السوق، فتركهم المجنون وتبعهم ..
 - لازلنا خشية المسرح مفتوحة :
 - صديق قديم جاء ليتفرج انتقد بقسوة « قصة المسرحية » طفل سخر من البطل علانية ..
 - القاعة تضج بالضحك، البطل يلتصق بصديقه، ويرمي راسه فوق كتفه، ويضحك كما لاشياء كثيرة بينهم، الصف الخلفي يضحك منها وعليهما سلامة يغني ..
 - والبطل ينهر بعنف ويرفض اللاموقف، ويميل ويد الناصح رغم مقتنه وبغضه لتكراها، تحمل سلامة وشدة ابتواره وغنى ..
 - احتجت الفرقة وانسحبت، واطفئت الاضواء ..
 - عيبك .. عيبك ..
 - انا الرئيس !
 - داهمه صوت اجش، اصاب قلبه بالرعب، ولم يحزن .. شاهد المسرح يتحول الى ورشة عمل، وشاحنات عتيقة، وابطال يتنازعون :
 - خائن .. و ..
 - ثار اصداهم لتقربه وخنوعه، واحتقر خضوعه، وتوعدوه، فرد هلال بضغف :
 - افعل ما تشاء ..
 - تجسد الرئيس بطول ما منحها له احد، ليضمن بقائه، واصلح له هلال مركبة، ليديل بها على اخلصه وتغافيه، وقاض الرئيس بشاشة وبسط همومه، وحدد موعد رحلته القادمة، لتعبر « سد وادي عاصي » وعين قائدا مدبرا، ليديل لها اعالي القرى .. سقط هلال من مؤخرتها، وظل ينتظر ..
 - ايقظته اهازيج مركبة اطفال، مرت وقد طال انتظاره، فتعلق بها وصعد الى راس الجبيلة، يحاول اختراق حرس كثيف، ليديل الى الحصن، فجاءه القرار :
 - من يسقط ينتهي دوره !
 - عاد منكبا الى الوادي، تحمله مركبة اخرى، لينتظر في « سد الجبيلة » وليشهد زفاف شقيقته الصغرى .. وصلت مركبة ثانية، يقودها احمد، فتمير لروية العم معه، واضطر ان ينكر فجاءه، نشب بينهما مؤمرا وجماله ليندمج في موكب الزفاف ..
 - ثار عمة واشتد حقنة لهذا الموكب الطفولي، وعلا غضبه بانه لم يستشار كالعادة .. لكن العم اقترن من العروس الصغيرة، وقبل وجنتها ..
 - ماذا تبغي ؟
 - تمخضت في ثوبها القضااض الابيض :
 - اشتر ليدي ثوبا جديدا ..
 - لمن العم حفل الزفاف، وطلب احمد ليعيده من حيث اتي .. كان العريس غير معروف، وربما كان غير موجود، ولم يسأل عنه في حفل زفافه ..
 - فاطمة مزاحته العم واضفت رغم مرضها البهجة .. هلال خص جدته بعنايته، لمجيئها وكبر سنهما .. العم اختل بفاطمة وتحول الهمس بينهما الى ضحكة سخرية عالية، اطلقتها وتحولت الى صراخ مفاجيء، قبل وقتها، ربما طلب منها، الايمان باخلاء « سد الجبيلة » وتغيير مكان حفل الزفاف، او شيئا من هذا ..
 - الجدة العجوز تيرمت وصاحت :
 - اخبروا اقراخي .. دخلوا الجبيلة !
 - خرجت بحة حزن مع صوتها، وكانت عيناها غائرة، وكأنها كانت تحدث اناس آخرين ..
 - الحفل يضطرب ..
 - العم يخفي ..
 - وسد الجبيلة يحتضن اجتماع الجدة وفاطمة وريانة وزين ..

مقاطع الحلم



(السدم)

- بت تحمل ذاكرة مره، تخترقها الاحداث .. وتقول .. يا هلال !
 - ادار وجهه لينام ويلوذ بالحلم :
 - اعطيت عصرا قمة رأس ضحية لاشاهد حفلة عرس في الجبيلة، وفجأة تسال الى وظهر - فهمت انه يقصد الزائر - فتشامت لرويته ..
 - جاء يكمل مأساته ..
 - لكنني تحاملت على نفسي ورحبت به ..
 - رأى دجاجة تلتقط مخلفات جمعيتها الجبيلة، ورمتها اسفل الهضبة ..
 - ناولني « نباله » معه، وحرصني لاصطيادها، وضعت حجرا بين فكها وصوت الدجاجة، صغقت وفقرت تقاقي مبتعدة، وشعرت لحظتها بالخوف، وخشيت ان يسمع الناس صراخها، وويلي بعدها، سترداد التهم واحدة، جذيني من كفتي :
 - الحقها ..
 - ظننت ان الحجر اصابها في غير مقتل، فهربت .. تبعتها ووجدت حماما ودجاجة، يلتقط حبوب مزروعة صيف، فدفعني قائلا :
 - اصعد واحدة ساراك من هنا ..
 - وظل خارج المزرعة ..
 - طار الحمام وطاردت الدجاجة، واخذت الدجاجة الجريحة بلهفة، وقدمتها له، فاخذها غير مبال بفرحتي، واسال دمها ليفسل اصابعه ..
 - اعد افراخ الحمام، واسرعنا ندخل الغار، ونجمع الحطب لئرمي بها في النار، صمت لحظة، وكنت قد شعرت بالندم فور خروجي، كاشد ما يكون الندم، خجلت من الذين قائلتهم كانوا عرفوا ما فعلته .. وكانت المفاجأة، وجدت بينهم الراعية سعدية الصغيرة وحولها بنتين صغيرتين تحيطان بها ..
 - الراعية سعدية الصغيرة، صارت اما اذن، وكانت خجولة، تمزج بآب ومرح مقتضب، وكان كافي لتعزية جراحها ..
 - اندخلت شقيقتي الصغرى بيدي في جيبها واخرجت خمسة ريالات لتناولها الراعية سعدية الصغيرة .. لكنها امتنعت عن تناولها :
 - ما اخذها والله ..
 - واه ماعدو غيرها ..
 - واخرجت شقيقتي ريالات من صدرها لفتها معا ودستها للراعية سعدية الصغيرة ..
 - ودعتهم واخذت « الفورد » وخرجت الى الطريق العام، فواجهت صالح، واضطرتني ان ابرح له الطريق بسبب سوء قيادتي، ومر بجانبني واهمني ولم يرد لي التحية، خمنت انه ظن انني عمي فتجاهلني ومضى، ابعدت « الفورد » خارج الازقة لتلا ارتكبي خطا ..
 - رايت جدي مقبلا ليعبر الزفت الى الجانب الآخر، كادت سيارة مسرعة ان تصطدم به، فاصابت بالرعب وصرخت مغمضا عيني، في لحظة خلتها دهرا، حسبت فيها العجلات الداهية هرست جسد جدي بدون رحمة، واسالت دمه ليختلط برذاذ تساقط بعطف على الزفت ..
 - تجاهل صالح صرختي، واحجم عن انقاذ جدي واباعده عن منطقة الخطر، قلت :
 - لماذا تترك الخطا خطا اكبر ؟ !
 - كانت عيناها السليمتان تعجزان عن مواجهة عيني جدي العمياء، واكتشفت ان خاف ان يسأل جدي لماذا رد له طلبا عزيزا ؟ ! وعلى كل حال مرت لحظة قاتلة كالدهر، ومرو جدي الى الطرف الآخر بسلام، فاخذته الى طريق السوق ..
 - صمت هلال، وكان يحضر ويغيب، واثر ان ادفعه للحلم، ولطقت صوتي بالغناء مع الريح :
 - اما انا عودت زراع واحب البلاد واشترت الثور والغرب واقربت الداد ..
 - كرموني بالشويش ..
 - والزموا ثوري حبيش ..
 - ياسيدي ..
 - انا حملت ايضا ان صديقي الشاعر مبارك زارني، وخرج ليصطاد في مزرعتنا .. ام العيال « فوقف طير سمين على شجرة تفاح، وحاول ان يصطاده، فطلبت منه ان يحشو لي بندقيته بالرصاص، ليصطاد بها .. لكنه تافق وود ان يصطاده، وكنت اعرف انه قضى وقتا غير قليل ليصطاد، ولكنه فشل .. فناولني البندقية، وصويتها على طير « النمس » فاصبته .. طار الطير وسقط خارج سور المزرعة، فراه ابن الصانع واسرع ليلقبه قبلي، ويشد وثاقه، يخيط رفيع معه، واهمني انه سقط في فمه مو، جئت اليه واخذت منه الطير، ورايته موضع اصابع الرصاص، وتدخل مبارك ليقنعه، ولو كان بحاجة لاقنعه بالقوة لفعلت ..
 - كانت آثار الرصاص في جسده، وكان دمه ينزف، اخذ مبارك البندقية، وراح يصطاد، وكانت رفعة بنت سلمان وواحدة من شقيقاتي نسيتم من هي ؟ واحتمال ضعيف ان تكون فكرة، يغسلان في حوض بئر « ام العيال » وكان ابني يغزو مزرعتنا ويقتطف عندها ورومانا ويطيح به، فطلبت منها ان تمنعه ليكف، قرصتني مازحة :
 - له حصة فيها ..
 - وكانت تمنني انه زوج شقيقتي زهرة وابن عم يرب، ووضعت « النمس » وطلبت منها مراقبته، وبخلت الى المزرعة، وكان الاطفال ياتون اليها ويذهبون، ويلقنهم اخي كلمات انجليزية، تضحك لها امي وتبنيها بابنها الذي تحبه اكثر واحد قينا ..

كان عياده يلقنهم الكلمات وينسبها اليه، وكانت الشمس تختفي وتظهر خلف الغيوم الكثيفة، وكان نهارا مقدسا لدي، دفعتني للبحث عن صديقي الشاعر لاقنعه معنى قصيدة « الارض المبهمة » التي تلوتها لكنني ماوجدته ..
 - التفت هلال ونظر الى ..
 - برزت الحقيقة متجربة في عيني، مضحية خالصة لامعة، طيبة لينة، يسوقها في ترو، ويكاد يستخلص منها علته، وكان اذ لزال منكبا على وجهه :
 - يلحن ابروا .. دفعت لها عمري !
 - رجفتني الدهشة، يزرع الجمر في كفه، ويضعها في الاخرى، اي مقارفة مذه « وابشكت ان اقول :
 - من هي ؟
 - لكنه استرسل، كأنه لا يطيع مقاطعة له :
 - التفت ذاتي من الزحام ودفعتهما دفعا لتكفني اكثر مما عدت احتمل، كان الاطفال امامي وكانهم كانوا قدري المكتوب، نجع معا طفولتنا البرية، ونصعد بها قمة الجبل خطوخطو، تقيا عياده الصغرى مرة في الطريق، وساعدتنا امرأة تتلف غطاء اسود، ظننت لحظتها ان هذا الخروج كتب علينا جميعا، بلقنا قمة الجبل وكانت امامي :
 - من هي ؟
 - مر اصداقائي الجديد بخاطري :
 - ريحانة ؟
 - ورايت ادهم رؤية العين للعين :
 - الارض ؟
 - وعلمني صديقي شيئا استعدته منه ..
 - ايقنت ان هلال لم يكن يعني، ومضى يتابع حلمه :
 - فتحت لها قلبي كما لم افعل من قبل، اي سماء تغطيها عني، انها نبتة طيبة حق، لكنها ظهرت في « مراغة حمير » وليس من سادة نجيب ..
 - انتفض ففتح عيني على وسعها، وصار يسلم عجزه بطريقة لا افهمها ويذا يهدي :
 - غ س ل ت ه .. غسلتها .. الدم ..
 - غطيتها، لينام نوما عميقا ..

(.. والحلم)

دفع الرعاة القطيع، ليديل الى الجبيلة، وكان كثيرا، واكثر من ان يعد ..
 - الليل يسط ظله، والمقطيع يندفع خلف العين، والرعاة يعقدون اجتماعهم الليلي، اذنت لهم بنت بالمبات في مزرعة، كانت طرف الوادي ..
 - ظننت انها لاتعرف ما سيسببه لها من متاعب، وسياكلون عنبها، ويقطعون بطون رمانها، لكنها حذرتهم :
 - سالتكم ما تحصدونه وتتلطفوه،
 - كانت اسوار الجبيلة تحدهم، وتميل احصان مزرعة فوقهم، كت اسأل اين ذهبت البنت ؟ لكنني تراجع، واخذت مكاني بينهم، وودانا السهر، وكانت الارض ندية، واللبل حال الظلام، والريح قوية، تهز الاصقان قندي ثامرا، مددت يدي وقطعت منها عنباً ورومانا، واعطيتهم منها ليأكلوا ..
 - سقط شاب عينا، كان في اواسط العقد الثالث، وكنت انتكر ملامحه، وكان عيني لم تخطئه، لكنني ببلاهة كاملة تجاهلته، واصابني وجوه بالرحم، وتحالفت لاختصاص خلفات سرقته ..
 - كان خجولا، لاحظ تدميري لكل شيء حولنا، لكنه تقاضى، واندمج بلعب معنا، ورايت الرعاة يعاملونه كأنهم يعرفونه، ويقسون عليه احيانا ..
 - راح جميل كان مسافرا، غني وسكت .. طلبت منهم مزيدا من الغناء، وافهموني ان علي ان اغني انا، فقد غنوا كلهم، لكنني عيبت فانا لم اكن قد سمعتهم يغنون، ولم يكن لدي استعداد للغناء، فتتقى الشاب واخرج عودا وناتي، من داخل المزرعة، وصار يغني، افهموني الرعاة، ان الشاب شقيق البنت صاحبة المزرعة والتي اذنت لهم بالمبيت، فزاد شعوري بالرحم، واستقرت في قلبي حسرة وغيرة منه، شق صوت الناي سكوت الليل، وكان غناؤه ليس بالمليح لييجري لايدي، فخرجت ابيعت عن موعد تهي لي، وعدت قبل ان ينشق فجر وقد انجزت موعدي، كت اصرخ حينما لم اجد الرعاة، لكنني رايت اضاءة تبتعث من شقوق بيت متهدم، وينسب الي صوت الناي حزينا، فناديت واظهر لي الشاب راسه من فتحة جانبية، واعلمني انهم رحلوا، وفك حيزتي التي لم تدم طويلا، اذ قدم لي حصانا لركبه، واندخل الجبيلة، وكنت شغولاً لرؤية هلال، وقد تركته ريثما اعود اليه، قلت لنفسي :
 - ما اروعك .. ارتكبي حماقة، مك واسررك، وتعلميني حصانا .. اسرح الحصان الابيض، وممعت ان اعقل صهوته، فاذا سعيد الجاهه يخرج متعلبا صهوتحصان ادهم، ويسبقني ليخرج الطفل عياده باكيا، فارقت لرؤية ..
 - ما انت هنا يا عياده !
 - حاولت ان اركبه امامي، لكنه تردد خائفا، واكتشفت ان علي ان انتظر، ليجي رجل اسمر، فهمت انه السائس، فرجع الطفل خافي، وزكب امامي ودفع الحصان الابيض، ليلحق بالحصان الادهم، وممعت لتصل فوق العين وتجز ان تعبرها، فازداد خوف الطفل عياده، وصرخ سعيد الجاهه يفرح ساذج، في رجل كان يقف في الطرف الآخر :
 - اللوحة تمت تشكيلها ..
 - كت انه :
 - ما بتلك انت ؟
 - اطلق للرجل القصير القامة الذميص ضحكة، عرفت فيما بعد انها كانت تعبر عن انزعاجه وسخريته، لكن جامل سعيد الجاهه بكلمات مبهمه، احدث فور سماحي لههمته، وكانها توقظني، ولم يد سرها لي، فهم سعيد الجاهه سبب تدمري، وأشار للسائس الذي امامي قائلا :
 - مهمتك انتهت، لقد اكتملت اللوحة ..
 - يا الهي ماذا جرى ؟ كنت اشد لهمة لرؤية هلال، وابلاغه بانها المهمة، « قدفلت سد وادي عاصي » وعياده الصغير، وكانت اوضاعه شديدة، وترددت خائفا، جامني رسلا من هلال، يدعوني للخول، قلت :
 - يااهم جديد تضفيه يا صديقي !
 - عجزت ان اجد لي طريقا يودي اليه، ورايت اطفالا يلعبون، فتركت عياده يلعب بينهم، ورايت العم هلال وزين وفاطمة، وكانهم يحملون على رؤوسهم الطير، كانت وجوههم تنتفض، وقلوبهم باشة، ورايتي فاقترابوا مني، وبقهم مجنون الجبيلة فطردوه، وعرفت لاول وهلة، انه يتيم في الجبيلة، وان صلاته بهلال وثيقة، فابست له، ليقرب مني، وطلبت منهم بقاءه، فجاملوني ليقي ..
 - كتنا تقف في دائرة تتبادل فيها كلمات اللقاء ..
 - فاطمة توزع نظراتها وتنقلها بيننا، غمرتني وحسبت نظراتها تخترق المجنون وتحرره ..



اضاءة:

بارت في الذاكرة لعلنا؟



محمد الدميني

من الرخام الى السباغ

حزبوني من اهلك ايها الشعر
رفع المتفضلون العابرون اعناقهم .. واصبحوا نقادا .. حكماء .. يتعثر
الكلام في حلوقهم .. وهم من اهلك ايها الشعر لاصمتون .. ولا
يصغون كي لاتهن حشاشة ابدانهم ..
- كائنات الهواء الاتي
- وهم لا يريدونك الا هواء ماضي .. لك المجد ايها الشعر .. يا جميلنا
وحدا في غموض المسار ..

في الامسي .. ونحن نرتد من الرطوبة .. نتأمل وجوها .. وانامل
صغائر المقيوفة .. ونقول .. ما بالك يا افعى ؟ ما هذه الحجارة التي
تتكاثر ؟ ما بال الحمام يتساقط من حولنا كغبار شمس تمعن في
الغيب ؟ .. اننا وحيدون .. تتسمل برثاء ايماننا .. وننتشجر مع
غموضنا .. وننتظر طائر الشعر يرطم بالافق .. ونحن ياتي
تكون الاسلحة .. والعين .. والحمى .. والغناكب .. قد اتكت في
انتظار وليمة جديدة ..

حزبوني من اهلك ايها الشعر
اصابعنا لم تعد تشاغبك كما يليق .. وارواحنا باردة .. باردة ..
ولاشي يجرح رخام الكلمات .. بعض الهذيان صار شعرا .. ولكن كم
هي تلك الفصول التي تفتن اللهب اذ من نحن دون هذا اللهب ..
من نحن دون روح نعش عليها كجبر فريد ..

كان اصابعنا عني نرد ..
وكأنك يا جميلنا .. ووجدنا .. وحيد مثلنا ..
نكيك عليك .. لعلنا نعثر عليك ..

لا احد يصغي في هذه القاعة الا لصوته .. كان القصيدة
فاصلة طريفة من نص .. كان القصيدة ليست كون المكان .. الكلام
وحده .. الكلام المر وحده .. سيد هذه القاعة ..
فاين هيبتك ايها الشاعر ؟
هاهي تسقط في المرات .. اما الجمهور فقد تاهب بالسنته ..
ومساحبه واطفاره لنش ضلوع الشاعر .. وفقا عين القصيدة ..
لانعرف في اي قاع ارضي يخني هؤلاء الناس كلامهم حتى تفتح
- صالة راس السنة - كراسيها لشفس الشعر ..

غامض ايها الشاعر اذن انت وحيد والبنادق لاتصطاد سوى
الطيور الوحيدة

غامض لان الحقيقة واضحة لقد تبخر الحب واصبح بعيدا عن
مخادعنا .. ليس في هذا الشعر شفة .. ولا جدلية .. ولا لاهت .. لايل
ولا عزة ولا شهزاد .. اننا نخون قيس وشهريار .. لكن ليس
التاريخ صنعة بعض الخيالات الصغيرة والكبيرة .. هكذا نفجر
لانتقنا كل انتباه لهذه القضبان الابدية .. هكذا نمجد هذا
القومض ايها الشعر
يارسائل احبابنا اقدمي إلينا
ياتاربخنا الذي استشقناه من هوا قصيدة .. فعرنا كم
ان للشاعر قلبا واسعا ..
- غامض ايها الشاعر
- اذن نحن بلا عين !
كل قصيدة حقة هي هوا ات ..
مامن شاعر يدبر وجهه الى الجدار او الصنم .. ثم يكتب شعرا ..
هؤلاء الذين يقتنون الاستدارة الدائمة .. والمشي في الطرق الهادئة ..
ليسوا سوى اسماك اللفة استعاضت عن البحر بالوانى الالامعة ..
كان الشعر يتدرج فوق الرخام .. ويلبي دعوة من قعدوا على
الارائك .. كان في جوقه المديح ولخار القبيلة ..
وما هو قليلا .. قليلا ينخرط في بهاء العالم السفلي .. وايقاع
المطر .. وبقطة العصافير ...

ولكن ماذا يصنع الشاعر بمن ادمن دفة الكهف ..
ماذا يصنع بنفسه .. وهو يذوي كفتاة .. فاجاها الصقيع ؟
* * *

طبق هو العالم
مرمى شافية هو الشعر
هوامنا الاتي
صلصال ينوع صياحي
لكن .. كم انت مكبل
يا جميلنا الشاعر !

مصنع الحصان للالمنيوم والحدادة
يعلن عن فقد استثماره رقم ٩٢٧٣٩٩ خمس نقل
السعودية .. صادرة من مرور الشرقية فعل من يجدها
يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ..

شركة سام وان بالجبل
تعان الشركة عن فقد لوحة سيارة تويوتا كرسيدا سيدان موديل
٨٣ رقم ٣١٣٩٩٧٦ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان
يسلمها الى مرور الجبل او الاتصال بهاتف ٣٤١٢٨٨٨

مؤسسة حنين للتجارة
تعلن عن سفر مكفوليا فيكتوريو وبكسر فلبيني الجسدية خروج بدون
عودة فمن له معلومات عليه مراجعة المؤسسة الدمام ٨٢١٣٦٤٣ خلال
اسبوع من توريده

للا رواية .. ولكن لما هو
روائي ..
• ان المؤلفات التي انتجها
بارت تلك المتعددة الاسماء
والافكار والتي منها .. نظام
الموضة .. حفيف اللسان ..
النقد والحقيقة .. ابحاث نقدية ..
الغرفة المضيفة .. نسج
الصوت .. اجابات .. رولان
بارت .. لغة النص .. S/Z ..
وغيرها .. تحتاج من اجل فهم بارت
ادراجها جميعا في جدول اعمال
الباحث في افكار بارت .. انها
تشكل حقل ثري للبحث في عالم
الادب وفي عالم بارت السريع
التحول .. والذي ارتبط بالتحول
السريع في العالم المحيط به
وكذلك تلك الفوضى السائدة
المظهرة باطرا بيد منتظما والتي
تشكل اللغة خادما العتيق ..
ان مجمل اعمال بارت وهذا
التحول الذي حدث له في مرحلته
الاخيرة يحدوننا للتساؤل : هل
استغنى بارت كفا ما سوف
يحدث .. لينحي بعض الافكار او
يبدلها باخرى ؟
لقد لجأ بارت اخيرا الى
الاصول الذاتي .. هل كان
خائفا من اخطبوط اللغة /
القص ؟ ام كان يستشعر عودة
اشكال ثقافية ظن انها انتهت ؟
من يعطينا الاجابة اننا في انتظار
ما سوف يحدث .. ولنا ان لا
نتجنس قبل ان نعرف .. ونعرف
جيدا .. ولندع اجتزاء الافكار
المصادرة للتعلم والترتيب ..
وليكن لنا في الموضوعية مطمحا
وفي الحوار طريقا .. وليكن لنا
قبل ذلك ان نحدد نقط البداية
ونمجد الهدف لنضمن الوصول
ونثرى الساحة ..

هوامش :
١- نقد النقد لفرانز تودروف
٢- الدرجة الصفر للكتابة : ترجمة محمد
براه
٣- رولان بارت بقلم رولان بارت
٤- رولان بارت من دلالات اللغة الى
دلالات القرء - الفكر العربي المعاصر
عبد ١٠- اميرة الزين
٥- الخطبة والتكفير - مداهم القاصي
٦- البنية وعلم الاشارة - ترنس هوكز
٧- ما بعد البنية - كريستوفر
٨- الجور الفلسفة للبنانية - فواد
زكريا
٩- البنانية - صلاح فاضل
١٠- بعض الدوريات والمجلات العربية
والاجبية ..

هوامش :
١- نقد النقد لفرانز تودروف
٢- الدرجة الصفر للكتابة : ترجمة محمد
براه
٣- رولان بارت بقلم رولان بارت
٤- رولان بارت من دلالات اللغة الى
دلالات القرء - الفكر العربي المعاصر
عبد ١٠- اميرة الزين
٥- الخطبة والتكفير - مداهم القاصي
٦- البنية وعلم الاشارة - ترنس هوكز
٧- ما بعد البنية - كريستوفر
٨- الجور الفلسفة للبنانية - فواد
زكريا
٩- البنانية - صلاح فاضل
١٠- بعض الدوريات والمجلات العربية
والاجبية ..

ماهية ابن حزم بلاطوق

واين حزم يعرف العشق في قوله
• انه اتصال بين اجزاء النفوس
المقسومة في هذه الخليقة في اصل
عنصرها الرفيع .. وكان الجاحظ قد
قال من قبل • انه داء لايمك دفعه
كما لايتطاع دفع عوارضه الا
بالحمية - وهو داء يصيب
غير اثنا حتى الان لم نعثر على
ذلك الداء الذي يقينا شره هذه الافة
ولاندرى ما هي الحمية التي تكتفيها
شره

بين الامام الاندلسي .. واميل
لودفيج ذلك الخطب الذي يربط بين
طري لعقيرة .. وكان .. جيس
علتون صاحب الافق المفقود ..
قد قال • انهم يكرسون انفسهم
باسيدي لتأمل واقتناص الحكمة ..
وكان يخاطب تلك السيدة التي
كانت تنظر بعجوبة الى رجل حكيم
وعاشق ..
انما صورة الانسان حين يفتخر
الطبيعية في نفسه كما يقول لود
فيغ ..
هل استفاد هذا الرجل من كتاب
ابن حزم .. هذا ليس غائضا لكن
يجب ان نشير الى ان كثيرين كتبوا
عن الحب احدهم .. اغلاطين .. في
المادية .. وجان جيتون في الحب
الانثواني .. واميدوس في فن الحب
تم الكتاب العربي القدامى ..
المعويدي .. و .. ابن سينا .. ثم
اخار الصفا .. في رسالتهم

تودروف واما اذ اركز على رؤية
تودروف عن بارت ذلك لان الاول
كانت تربطه صلة حميمة ببارت
هذه الصلة جعلته يقدم بارت
من منظور اخر مختلف عن
الاخرين .. انه منظور « بارت
تودروف » ان تودروف يسوقنا
الى حقيقة عامة ناورت كثيرا
حتى اصل اليها ولكن الرجل
فاجاني بها واضحة دون مناوره
ان مجموع آراء بارت التي
يتحدث فيها عن غياب المؤلف او
عن مطالبه النقد بالافلاخ عن
الكلام الصائب باسم المبادئ
الصحيحة .. او في شكلية المهمة
النقدية .. او النيبوية .. او
المطالبة بالفردية .. ومجموع
الآراء التي لاقت انتقادا من
الاخرين .. عن كل هذا يقول
تودروف ما اردت ان اقول :

• ان مجموع هذه الآراء
موجودة حقا في كتابات بارت ..
ليكن .. انما ليس الود الذي اكنه
للشخص وحده الذي
يجعلني افكر بانه يجب الا
تعطى هذه الآراء اهمية زائدة
عن الحد .. هذا هو ايضا
وضعها في خطاب بارت .. فاذا
كان بالامكان .. داخل كل نص ..
اعتبار هذه الجمل معبرة عن
فكرة .. فان مجمل النص
تكشف ان الامر ليس كذلك
ابدا .. لانه يتبين ان بارت يغير
موقفه باستمرار .. وانه يكفيه ان
يصيغ رأيا كي يفقد الاهتمام
به .. وان هذا التغيير المستمر لا
يقصر بعض الاستغفاف ..
وانما بموقف مختلف تجاه
الآراء .. فبارت ككاتب للامة ..
يحرص على ايجاد الصيغة
الافضل لكل رأي ..

هكذا كان بارت الذي ادرك
تلك الحقيقة واضحة فوصف
نفسه في كتابه « رولان بارت »
ان كتابته « تحليق لغوي » ..
واضاف على غلاف كتابه :
• ينبغي اعتبار ذلك كله وكأنه
قبل من قبل شخصية روائية -
او بالاحرى من قبل عدة
شخصيات ..
وليست كلمة .. روائية .. هنا
كما ادرك تودروف .. صدقه اذ
ان بارت يقول : • من جيتي ..
لا اعتبر نفسي ككاتب .. بل
كروائي على الأرجح .. كمعيد
لكتابه .. في الحقيقة .. ليس

ماهية ابن حزم بلاطوق

واين حزم يعرف العشق في قوله
• انه اتصال بين اجزاء النفوس
المقسومة في هذه الخليقة في اصل
عنصرها الرفيع .. وكان الجاحظ قد
قال من قبل • انه داء لايمك دفعه
كما لايتطاع دفع عوارضه الا
بالحمية - وهو داء يصيب
غير اثنا حتى الان لم نعثر على
ذلك الداء الذي يقينا شره هذه الافة
ولاندرى ما هي الحمية التي تكتفيها
شره

بين الامام الاندلسي .. واميل
لودفيج ذلك الخطب الذي يربط بين
طري لعقيرة .. وكان .. جيس
علتون صاحب الافق المفقود ..
قد قال • انهم يكرسون انفسهم
باسيدي لتأمل واقتناص الحكمة ..
وكان يخاطب تلك السيدة التي
كانت تنظر بعجوبة الى رجل حكيم
وعاشق ..
انما صورة الانسان حين يفتخر
الطبيعية في نفسه كما يقول لود
فيغ ..
هل استفاد هذا الرجل من كتاب
ابن حزم .. هذا ليس غائضا لكن
يجب ان نشير الى ان كثيرين كتبوا
عن الحب احدهم .. اغلاطين .. في
المادية .. وجان جيتون في الحب
الانثواني .. واميدوس في فن الحب
تم الكتاب العربي القدامى ..
المعويدي .. و .. ابن سينا .. ثم
اخار الصفا .. في رسالتهم

ولتي ليست بطبيعة عنصرها من
عناصر النص ولكنها حالة من
حالات قرأته التي تتيح للقارئ ان
يصنع في نبض النص ..
منظورة غير مباشرة اي يجعله
كما يقول بارت .. يساق وهو
يقر الى ان يرفع رأسه ويسمع
شيئا اخر .. وبذا يتقابل الكاتب
والقارئ عند نقطة واحدة هي
الانحراف عن البنى التقليدية
ومن ثم السخول في دائرة « لذة
النص » وفي هذه الحالة ليس
هناك من مبرر غياب المؤلف ..
ولكن ما ذكره .. بارت .. في
كتاب سيرته الذاتية عن ان
ابن حزم هو نموذج الكتابة لانه
جمع بين الفكرة واللذة ما
يجعلني « لذة » قليل عند فكرتي
السبية .. فقد قابل بارت ابا
نواس عند تلك النقطة التي
ذكرت .. ووجد الاول ان حضور
الاخر له ما يبرره ..

ون كان بارت بعد ذلك قد
وسع من « انفة » كآخرة حول هذه
النقطة مما يوحي بالخفي عن
هذا الغموض (غياب المؤلف) ..
• اننا وعبر مؤلفات بارت
العديدة .. نجد منتقل من فكرة
الى اخرى .. متحولا بسرعة
كالكلمة التي تنتقل من زهرة الى
اخرى لجمع الرقيق .. ففي
تعريفه لادب يقول « تودروف »
عنه (ان تعريف بارت للادب
يلخص ميزتين كان الرومانسيون
يسندونها اليه .. للرومية وتعدد
المعاني .. فالعمل العربي عند
بارت عمل قائم بذاته بصورة
مطلقة والكتابة فعل لازم هذه
الرومية كما يقول تودروف
ايضا .. هي التي تقص اساس
تعارض الكتاب الفليني /
الكتاب الغائبي .. ان سمة
الادب هذه تضع لدى بارت ..
اساس المواقفات بين الممكن
قراءته والممكن اعادته كتابته ..
بين العمل والنص والآخر هو
الذي يحظى دائما بالقيمة ..
ان تعريف بارت للادب يشتم
بالرومانسية مثل تعريفه للنقد ..
فالقيمة النقدية عنده هي محض
شكلية اذ انها .. ليست فك رموز
معنى المؤلفات المدروسة .. ولكن
اعادة تكوين قواعد وارغامات
اعداد هذا المعنى .. اي حالة
ابداعية اخرى موازية .. ان
النموذج الواضح للنقد عند
بارت .. هو اللغة .. كما يقول

الادب هذه تضع لدى بارت ..
اساس المواقفات بين الممكن
قراءته والممكن اعادته كتابته ..
بين العمل والنص والآخر هو
الذي يحظى دائما بالقيمة ..
ان تعريف بارت للادب يشتم
بالرومانسية مثل تعريفه للنقد ..
فالقيمة النقدية عنده هي محض
شكلية اذ انها .. ليست فك رموز
معنى المؤلفات المدروسة .. ولكن
اعادة تكوين قواعد وارغامات
اعداد هذا المعنى .. اي حالة
ابداعية اخرى موازية .. ان
النموذج الواضح للنقد عند
بارت .. هو اللغة .. كما يقول

ماهية ابن حزم بلاطوق

واين حزم يعرف العشق في قوله
• انه اتصال بين اجزاء النفوس
المقسومة في هذه الخليقة في اصل
عنصرها الرفيع .. وكان الجاحظ قد
قال من قبل • انه داء لايمك دفعه
كما لايتطاع دفع عوارضه الا
بالحمية - وهو داء يصيب
غير اثنا حتى الان لم نعثر على
ذلك الداء الذي يقينا شره هذه الافة
ولاندرى ما هي الحمية التي تكتفيها
شره

بين الامام الاندلسي .. واميل
لودفيج ذلك الخطب الذي يربط بين
طري لعقيرة .. وكان .. جيس
علتون صاحب الافق المفقود ..
قد قال • انهم يكرسون انفسهم
باسيدي لتأمل واقتناص الحكمة ..
وكان يخاطب تلك السيدة التي
كانت تنظر بعجوبة الى رجل حكيم
وعاشق ..
انما صورة الانسان حين يفتخر
الطبيعية في نفسه كما يقول لود
فيغ ..
هل استفاد هذا الرجل من كتاب
ابن حزم .. هذا ليس غائضا لكن
يجب ان نشير الى ان كثيرين كتبوا
عن الحب احدهم .. اغلاطين .. في
المادية .. وجان جيتون في الحب
الانثواني .. واميدوس في فن الحب
تم الكتاب العربي القدامى ..
المعويدي .. و .. ابن سينا .. ثم
اخار الصفا .. في رسالتهم



بقلم : احمد سماحة

فن .. لا يطبق اليها .. انه مجمل
العمليات التي تتبع اللهب
بالنص .. انه علم يكشف من
المنظور .. الباطني .. قبح اللغة
ولذا كان همه هو البحث عن
مخرج من هذا القمع وان كان
في مجمل بحثه قد تناسى اللغة
الانسانية الشاملة ..
لقد قادت مطاردة الدلالة
بارت الى حالة شبيهة بالتصوف
فقد عاد الى ذاته .. اذ انها
الشيء الباقي له والذي يستطيع
ان يراه بوضوح وان يحاول
البقاء على تماسكه في ظل حالة
التفكك السائدة حوله .. كان
كتاب « الغرفة المضاء » الذي
صدر له قبل وفاته بقليل خروجاً
عن عالم الدلالة انه يعلي من
خلاله انطباعاته عن التصوير
انه رغبة انطولوجية لديه اذ انه
كما يقول : يحول المرء في ثوان
عاجلة من شخص الى شيء بل
الى شيء ..

لقد غير بارت من خلال كتبه
بعض الافكار السائدة شاء ام
لم يشا .. اتفقنا معه ام
اختلفنا .. ان رجلا يحيا حياته
للادب والنقد لابد وان يعطي
مهما كانت حجم هذا العطاء ..
ومهما كانت كنهته ..
ما صاحب مفهوم غياب
المؤلف وليس موت (من وجهة
نظري) وجد انه لكي يفهم
جيدا لا بد ان يكون له
حضوره .. هذا الحضور المتصل
دائما في الحديث عن ذاته والذي
ابان عنه سافرا كتابه الشهير
• رولان بارت .. بقلم .. رولان
بارت .. واعتقد (ولتشرع كل
الاسلحة) ان ما يعنيه بارت
ليس موتا او غيابا ابداعيا
للمؤلف .. ولكنه تجاهلا او غيابا
مرغويا بالحالة القرآنية للنص او
كما اسماه بالقراءة « اللذة »

ماهية ابن حزم بلاطوق

واين حزم يعرف العشق في قوله
• انه اتصال بين اجزاء النفوس
المقسومة في هذه الخليقة في اصل
عنصرها الرفيع .. وكان الجاحظ قد
قال من قبل • انه داء لايمك دفعه
كما لايتطاع دفع عوارضه الا
بالحمية - وهو داء يصيب
غير اثنا حتى الان لم نعثر على
ذلك الداء الذي يقينا شره هذه الافة
ولاندرى ما هي الحمية التي تكتفيها
شره

بين الامام الاندلسي .. واميل
لودفيج ذلك الخطب الذي يربط بين
طري لعقيرة .. وكان .. جيس
علتون صاحب الافق المفقود ..
قد قال • انهم يكرسون انفسهم
باسيدي لتأمل واقتناص الحكمة ..
وكان يخاطب تلك السيدة التي
كانت تنظر بعجوبة الى رجل حكيم
وعاشق ..
انما صورة الانسان حين يفتخر
الطبيعية في نفسه كما يقول لود
فيغ ..
هل استفاد هذا الرجل من كتاب
ابن حزم .. هذا ليس غائضا لكن
يجب ان نشير الى ان كثيرين كتبوا
عن الحب احدهم .. اغلاطين .. في
المادية .. وجان جيتون في الحب
الانثواني .. واميدوس في فن الحب
تم الكتاب العربي القدامى ..
المعويدي .. و .. ابن سينا .. ثم
اخار الصفا .. في رسالتهم

الاسلحة .. وابتعد بارت عن
الصحيح .. ليفكر .. ويكتب ..
محاولا تجاهل تلك الاصابع
التي ترسم دائرة الارباب
حوله .. نافيا عن نفسه تلك
الصنعة ..

• اذا كنت من مؤسسي النقد
الحديث .. فاني ارفض انتمائي
بالتيقن والبربرية .. انني لم
اكن انتمى في يوم من الايام الى
حركة الارهاب الثقافي ..
• في مطلع الستينات احذر
بارت كتابه العجيب .. نظام
الموضة .. الذي حلل فيه
للارباب .. والزينة .. والموضات
ونشره انه حبس نفسه في دائرة
ضيقة تلك التي لا تسمح لك الا
بقراءة واحدة للنص ومن ثم
البحث عن اخر لتصبح بعد ذلك
رهناء لحركة العرض والطلب ..
ولذا تحول بارت سريعا الى
الحانب المعاكس ليخرج اليها
بمفهوم القراءة المتعددة او
الانثانية للنص .. تلك القراءة
التي تدفع بنا كل مرة الى باطن
النص .. لتخرج بدلالات
جديدة .. ولتبقى العلاقة مع
النص قائمة .. وتضحي القراءة
معها غائلة منتجة لا مثقله
مستبعدة .. وتكون فعلا لازما
كما الكتابة ..

ويتم التفاعل مع النص في
فعالية متاعلة من العطاء اللغوي
معطيا القارئ فرصته في
محاولة الانفكاك من اسار
اللغة / السجين ..
يقول بارت : اننا لا نرى
السلطة اللغوية لاننا ننسى ان
كل لغة تصنيف وان كل تصنيف
قمع ..
وفي مبالغة ربما كان لها ما
يبررها .. يحفل بارت بالنص دون
مؤلفه ليعطي للقارئ مساحة
واسعة من الاهتمام اقتفاده
كثيرا .. وبعضا من الحرية هو في
حاجة اليه ..
فالنص شاغل .. بارت ..
• يتحدى كل حواجز العقلانية
والقرآنية وقواعدها وبذلك فهو
يتجاوز كل التصنيفات والطبقات
الثقافية ..
فالنص عنده مفتوح الدلالة ..
ومهيء دائما للقراءة وهو في كل
مراحل تهيؤه يعطي ويعطي بلا
حدود ..

• ان علم الدلالة الذي قال به
بارت .. يختلف .. انه في عرفه
كل قصة حب .. تحلل في
احتشائها مناساة الانسان حين
يكشف فجأة انه لا يستطيع العيش
وحيدا ..
وبعيدا عن الفلسفة .. نذهب الى
باريس .. لتلقي بالادب وبالذات
بالاب .. الكسندر ديسن .. ذلك
الطفل الفرنسي الذي قال عنه
• ديماس .. الابن .. لقد ربيت ابا ..
تكتشف في النهاية ان طفل .. ولم
يكن .. ديماس .. وحده طفلا ..
وتقنيا .. كما يقول سارتر .. فيما
بعد .. كان جميعا اطفالا عظماء ..
وذا احدهم جعل من العشق
• غاية يله للامساك الضيق ميها ..
و .. ديماس .. ييب لهذه الغاية
الرومانسية صورت الاولى .. صورة
ابن الطفل الذي حمل سيمه وصعد
الى اعلى المنزل ليبارك المجهول .. هذا
المجهول الذي فتح امام الخيال
ابواب الجحيم الابدي انه طفل
يحبو على صوت الكلمات .. وهي
تنساب من الحلق لتصبح نياما بعد
نوعا من الاسترخاء ينصت ركام
الحمى واللغة وقشعريرة الرغبة ..
حين تنزل اليها فتيات باريس
ليفتلن لها شقن من الكلمات الى
سابع منتصف الليل .. ثم يذهبن الى
بيوتين ليخفن فوانيس التكريات
عن شرفات الحقول التي تمتد من
عرف النجوم حتى الارض المفضولة
بدومع العناق والمتوسلين معا ..
انها الحالة الاولى التي لم فيها
ادم ضلعه فاندش ليس من شاتير

ماهية ابن حزم بلاطوق

واين حزم يعرف العشق في قوله
• انه اتصال بين اجزاء النفوس
المقسومة في هذه الخليقة في اصل
عنصرها الرفيع .. وكان الجاحظ قد
قال من قبل • انه داء لايمك دفعه
كما لايتطاع دفع عوارضه الا
بالحمية - وهو داء يصيب
غير اثنا حتى الان لم نعثر على
ذلك الداء الذي يقينا شره هذه الافة
ولاندرى ما هي الحمية التي تكتفيها
شره

بين الامام الاندلسي .. واميل
لودفيج ذلك الخطب الذي يربط بين
طري لعقيرة .. وكان .. جيس
علتون صاحب الافق المفقود ..
قد قال • انهم يكرسون انفسهم
باسيدي لتأمل واقتناص الحكمة ..
وكان يخاطب تلك السيدة التي
كانت تنظر بعجوبة الى رجل حكيم
وعاشق ..
انما صورة الانسان حين يفتخر
الطبيعية في نفسه كما يقول لود
فيغ ..
هل استفاد هذا الرجل من كتاب
ابن حزم .. هذا ليس غائضا لكن
يجب ان نشير الى ان كثيرين كتبوا
عن الحب احدهم .. اغلاطين .. في
المادية .. وجان جيتون في الحب
الانثواني .. واميدوس في فن الحب
تم الكتاب العربي القدامى ..
المعويدي .. و .. ابن سينا .. ثم
اخار الصفا .. في رسالتهم

حواطة زار صغاف صالح خلف : اسقاط الخيار العسكري يقلل من فرص نجاح التسوية السياسية لا زمناً الشرف الأوسط المستقون نظيفون - خسروا انفسهم وخسروا



صالح خلف
سبتين الذي ابرم بين منظمة التحرير الفلسطينية وحركة أمل لإنهاء حرب المخيمات القلعة بينهما في لبنان منذ شهر مايو عام ١٩٨٥.

الكويت - كونا :
اعلن مسئول فلسطيني في حديث صحفي نشره أمس انه اذا سقطت الحرب الخيارات العسكرية فسيقلص مع اي أمل يحل أو تسوية... لأنهم لن يستطيعوا ارجاع اسرائيل على التنازل ولن يستطيعوا الضغط على امريكا... وتنتقلت صحيفة - الانباء - عن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ومسؤول أمن الثورة الفلسطينية السيد صلاح خلف قوله في حديث نشره على صفحات ان سقوط الخيار العسكري في وقت يعتبر سلاح الضغط في مشلولا وفي وقت يغيب فيه التضامن العربي والوحدة العربية... وفي وقت مازالت الحرب العراقية - الايرانية مشتعلة... يعني بأن اي حديث سياسي بخصوص الحل أو التسوية سيكون ورقة مزعومة.

واشار الى انه لا يوجد في العالم العربي محور واضح يطلب بالخيار العسكري الذي يسقط منه ينتج سياسية واضحة ومحددة ومعروفة... وفيما صحه الانباء التي تتحدث عن تعدد القوة الفلسطينية اجراء صدام مع دول الطوق، أي الدول العربية لمواجهة للكيان الصهيوني... وذلك في إطار تصادم المشروع العربي مع المشروع الفلسطيني.

وقال ان هو المشروع العربي حتى تصادم معه... وهل ان دول الطوق تشكل بالفعل مشروعاً متكاملاً... وهل لبنان وسوريا متفقان... واعترف بوجود خلافات بين الثورة الفلسطينية من جهة ونظام الحكم في دول الطوق العربي... فيما وصف تلك الخلافات بأنها طبيعية بين أي ثورة وأي نظام حكم.

وقال ان انه لو كان هناك بالفعل استراتيجية عربية واضحة سواء من دول الطوق أو غيرها فتدري الخيار العسكري لخدمة العمل السياسي الذي سبب في خدمة القضية الفلسطينية... فان الثورة الفلسطينية تكون مجرمة لو رفضت هذه الاستراتيجية.

وتنشد السيد خلف هجوماً لا عا على الضباط الفلسطينيين على انه عا على فتح... الذي انشغل عن حركة فتح... ووصفه بأنه كائن يمثل (حالة شاذة) في الساحة الفلسطينية داخل حركة فتح.

وقال ان عا الله استطاع جميع الفلسطينيين اكاد ضرورة تطبيق اتفاق ١١

واغرب عن امه في ان تصل الندوة الى تشخيص دقيق يكشف الاسباب التي تجعل واقع التعليم في الوطن العربي على هذا الضعف... وانفصله عن واقع الحياة وضالة الردود على الفرد والمجتمع... كما دعا الى ان تتمكن الندوة من الوصول الى تحديد المعالم الرئيسية للصيغة التي يجب ان توظفها في تطوير التعليم.

د. سعد الدين ابراهيم
والق الدكتور سعد الدين ابراهيم امين عام منتدى الفكر العربي كلمة كشف خلالها الجهود التي يبذلها المنتدى العربي منذ بداية تأسيسه ومشروعاته المستقبلية واعتبر هذا المشروع القومي الذي يتبناه من أجل المشروع الذي سبيلها حل امتصاصه للخروج بصور واضح لبيت عرشه فيما بعد على احد مؤتمرات القمة العربية المقبلة.

وقال ان مشروع الرؤية المستقبلية للتعليم ما هو الا رؤية مستقبلية للوطن العربي نفسه... وقد تم اسس مناقشة عدة جوانب تتعلق بالجهود العربية والحالية لتطوير التعليم والفق المستقبل العربي وتجربة الاردين الوطنية في اصلاح التعليم.

اما برنامج اليوم (الاحد) فسيتم خلالها بحث جرب اخرى في اصلاح التعليم من بينها تجربة الكويت والبحرين... كما يناقش المشاركون ضمن هذا البرنامج مشروع مستقبل التعليم في الوطن العربي وبعض النماذج الاولية لمشروع مستقبل التعليم.

والحديث... وقال وكان الدكتور فخرو قد الذي انشغل عن حركة فتح... ووصفه بأنه كائن يمثل (حالة شاذة) في الساحة الفلسطينية داخل حركة فتح.

وقال ان عا الله استطاع جميع الفلسطينيين اكاد ضرورة تطبيق اتفاق ١١

افتتاح ندوة الرؤى المستقبلية للتعليم في الوطن العربي

د. فخرو: التجربة العربية تسهل فاعلية التفكير وتحوّل الافكار الى افعال ملموسة

د. الرشيد يدعو للعودة الى النموذج العربي



د. علي فخرو :
الهمة الصهيونية سواء باستمرار تواجدنا في فلسطين والارض العربية المحتلة الاخرى... او تحديتها العسكرية لمنع اي تقدم علمي او تكنولوجياي او مؤسراتها لتخزين المجتمع العربي والحصاد.

وقال الدكتور فخرو بعد الكشف عن هذه التحديات ان هذه التحديات لا يمكن مواجهتها بالانسان الذي تبنيه الانظمة التربوية الحالية وأن هناك حلقة ماسلة لانسان اخر يتصف بعدة امور هي:

صفات الانسان المطلوب
■ امتلاك ملكة الخيال والاحلام الطموحة الواعدة
■ فهم وممارسة القيم الاخلاقية الاسلامية والعربية الرفيعة المستوى
■ الذوق الفني الرفيع والقدرة على تحسس النواحي الجمالية الملهمة في كل انواع الفنون وفي الطبيعة.

دعا الدكتور فخرو الى النظر للمشروع بنظرة قومية تمتد عبر الوطن العربي كله وتتخطى الفروق الاقتصادية والبشرية الرفيعة... كما دعا الى ان يوجه المشروع الى المواطنين ليردوا ان مستقبلهم لا يتوقف على اخطائهم محفوف بالمخاطر ما لم يواجه بمشاريع مثل هذا المشروع.

د. محمد الاحمد الرشيد
بالانتماء الخلاق المسئول للعائلة والوطن والامة... بحيث تكون جميعها فوق الخلاص الفردي... وخارج اثار العنات الطائفية والذهبية.

وشدد الدكتور فخرو في كلمته على ضرورة ان يوجد هذا النظام التربوي الذي سبيلنا مثل هذا الانسان.

د. علي فخرو :
الهمة الصهيونية سواء باستمرار تواجدنا في فلسطين والارض العربية المحتلة الاخرى... او تحديتها العسكرية لمنع اي تقدم علمي او تكنولوجياي او مؤسراتها لتخزين المجتمع العربي والحصاد.

وقال الدكتور فخرو بعد الكشف عن هذه التحديات ان هذه التحديات لا يمكن مواجهتها بالانسان الذي تبنيه الانظمة التربوية الحالية وأن هناك حلقة ماسلة لانسان اخر يتصف بعدة امور هي:

صفات الانسان المطلوب
■ امتلاك ملكة الخيال والاحلام الطموحة الواعدة
■ فهم وممارسة القيم الاخلاقية الاسلامية والعربية الرفيعة المستوى
■ الذوق الفني الرفيع والقدرة على تحسس النواحي الجمالية الملهمة في كل انواع الفنون وفي الطبيعة.

دعا الدكتور فخرو الى النظر للمشروع بنظرة قومية تمتد عبر الوطن العربي كله وتتخطى الفروق الاقتصادية والبشرية الرفيعة... كما دعا الى ان يوجه المشروع الى المواطنين ليردوا ان مستقبلهم لا يتوقف على اخطائهم محفوف بالمخاطر ما لم يواجه بمشاريع مثل هذا المشروع.

د. محمد الاحمد الرشيد
بالانتماء الخلاق المسئول للعائلة والوطن والامة... بحيث تكون جميعها فوق الخلاص الفردي... وخارج اثار العنات الطائفية والذهبية.

وشدد الدكتور فخرو في كلمته على ضرورة ان يوجد هذا النظام التربوي الذي سبيلنا مثل هذا الانسان.

د. علي فخرو :
الهمة الصهيونية سواء باستمرار تواجدنا في فلسطين والارض العربية المحتلة الاخرى... او تحديتها العسكرية لمنع اي تقدم علمي او تكنولوجياي او مؤسراتها لتخزين المجتمع العربي والحصاد.



من حواصم
التعليم

التمامة : اجتمع المدير العام لتنمية المجتمعات المحلية بسلطة عمان حسن بن جمعة بن حمد في التمامة امس مع المدير العام للهيئة العامة للتأهيلات الاجتماعية البحريني الشيخ عيسى بن ابراهيم آل خليفة.

وتن خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون الثنائي بين البلدين في مجال التأهيلات الاجتماعية والاستشارات الصناعية بالتعاون بين البحرين وسلطنة عمان.

هرينجتون وزير الطاقة الامريكي يوم السبت القادم يزارة لدولة الامارات في اطار جولة له في عدد من الدول العربية.

سيجري الوزير الامريكي خلال زيارته لدولة الامارات محادثات مع الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية تتناول التعاون بين دولة الامارات والولايات المتحدة الامريكية في مجال النفط والطاقة.

كما تتناول المحادثات تطورات الوضع في سوق النفط العالمية.

مسقط : اختتمت في مسقط أسس الدورة التدريبية الأولى لاعداد وتقييم دراسات جدوى المشروعات الصناعية والتي تنظمها منظمة الخليج للتعاون والتنمية بالتعاون مع وزارة التجارة والصناعة والعمالة.

ويشارك في هذه الدورة التي افتتحها سالم بن عبدالله الغزالي وزير التجارة والصناعة العماني عدد من العاملين في قطاع الصناعة بوزارات التجارة والصناعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وتن خلال الدورة طرح الافكار والتصورات المتلفة بكيفية دراسة الجدوى الاقتصادية والفنية لمشروعات التنمية الصناعية ومقارنتها بالافكار والمشروعات الدولية واختيار انسب وافضل المشروعات التي تحقق اهداف التنمية الاجتماعية والاقتصادية.

بغداد : اجتمع امس الرئيس العراقي صدام حسين مع الدكتور بال رام جكار رئيس البرلمان الهندي الذي يزور العراق حاليا.

وتن خلال الاجتماع بحث الجهود المطلوبة لتطوير حركة عدم الانحياز وتعزيز دورها في احلال السلام بالاضافة الى رغبة الهند في تطوير علاقاتها مع العراق.

يبدأ اليوم زيارته للاردن

ضياء الحق : الوحدة العربية والاسلامية هي الطريق الوحيد لتحرير القدس

عمان - واس :
قال الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق ان النزاع المأساوي بين العراق وايران يعتبر من اعقد الازمت الرئيسية التي يواجهها العالم مؤكدا اهمية دعم الجهود الرامية لوضع حد لهذه الحرب والحيلولة دون توسع رقعتها.

جاء ذلك في حديث للرئيس الباكستاني نشرته امس صحيفة المستور ايربنيه بمناسبة زيارته للعاصمة الاردنية التي تبدأ اليوم الاحد وتستمر ثلاثة ايام وابدى الرئيس ضياء الحق استعداد بلاده للاسهام في كل ما تستطيع لإنهاء الحرب بين العراق وايران.

واكد ان برنامج باكستان النووي المتواضع يشهد اهتماما واسعا من قبل دول المنطقة وعلى صنع الاسلحة النووية.

وفيما يتعلق بالقضية الاقنافية قال الرئيس ضياء الحق ان حل هذه القضية امتلاك بلاده للقبلة النووية.

واكد ان برنامج باكستان النووي المتواضع يشهد اهتماما واسعا من قبل دول المنطقة وعلى صنع الاسلحة النووية.

وفيما يتعلق بالقضية الاقنافية قال الرئيس ضياء الحق ان حل هذه القضية امتلاك بلاده للقبلة النووية.

واكد ان برنامج باكستان النووي المتواضع يشهد اهتماما واسعا من قبل دول المنطقة وعلى صنع الاسلحة النووية.

وفيما يتعلق بالقضية الاقنافية قال الرئيس ضياء الحق ان حل هذه القضية امتلاك بلاده للقبلة النووية.

استمرار الجهود الجزائرية لإعادة

الصلوات بين سوريا ومنظمة التحرير

ابو ظبي - ق ن :
اعلن بشير الرويس وزير الاعلام الجزائري ان الموقف الرأى في منطقة الخليج العربي يؤكد اكثر من اي وقت مضى الحاجة الملحة الى الحوار والتفاوض حفاظا على الجميع وصيانة لمصالح دول المنطقة.

واكد الوزير الجزائري في حديث نقل تلفزيونون العدو الاسرائيلي لليلة قبل الماضية عن سفره مصر في تل ابيب محمد بسيوني قوله ان نائب وزير الزراعة المصري سبيل الى الكيان الاسرائيلي غدا الاثنين في زيارة رسمية يشارك خلالها في معرض الزهور الذي تنظمه بلدية مدينة جولون الاسرائيلية.

واضاف التلفزيونون ان يلتقط به في عمان ان المسئول المصري سيقوم بجولة خلال هذه الزيارة في عدد من المنشآت الزراعية في فلسطين المحتلة كما يزور معهد الابحاث الزراعية فولكني في بيت جن المحتلة.

ونتيجة اخرى اشار التلفزيونون ان خطا ملاحيا جديدا سيفتح بعد اسبوعين ما بين ميناء حيفا وبور سعيد وقال ان شركة كسبيل للملاحية الاسرائيلية ستستلم رحلات سياحية ما بين المنيايين.

وكانت انباء الارض المحتلة قد ذكرت ان نسبة السياسة الاسرائيلية لصر قد زادت في الاونة الاخيرة بنسبة ٨٠ بلللة.

واشار الى ان العام الحالى شهد انعكاسا للاتجاه القناني للصلوات الامريكية الى دول الخليج فبالنسبة للاغذية والمنشآت الزراعية ارتفعت الصادرات الى دول الامارات خلال النصف الاول من العام الحالى بنحو ١٢٠ عاكت عليه خلال الفترة نفسها.

كما ارتفعت الصادرات لجميع دول الخليج عدا دولة قطر بنسب تتراوح بين ١٢٠ خلال الفترة نفسها.

واكد انه بفضل هذه الزيادة اصبح دول الامارات المتحدة هذا العام ثالث اكبر مصدر للخضار والفاكهة الى دولة

سومو الشيخ عيسى يستقبل

الوفود المشاركة في الندوة

التمامة / واخ :
استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين وسمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس الوزراء ما اليوم رؤساء الوفود المشاركة في ندوة مستقبل التعليم في الوطن العربي والذي ضم الدكتور انور عبيدة النوري وزير التربية والتعليم الكويتي والدكتور/نور الدين الهناوي وزير التربية الاردني والدكتور احمد فتحي سرور وزير التربية المصري والدكتور حسن الابراهيم وزير التربية والتعليم السابق بدولة الكويت والدكتور سعد الدين ابراهيم امين عام منتدى الفكر العربي والدكتور/فخرو فخرو رئيس البحوث والبحوث والدراسات في منظمة الخليج للتعليم في الوطن العربي.

وقد اشد سمو امير دولة البحرين وسمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس الوزراء بالجهود التي يبذلها الوفود من خلال منتدى الفكر العربي لمحاولة توحيد وتحديد نظرة مستقبلية للتعليم في الوطن العربي.

وكذلك سموها ان هذه الخطوة والدراسات ضرورية لوضع استراتيجية تعليمية تحدد المفاهيم العلمية والثقافية والتربوية لدى اجيال الامة العربية.

وتنشى سمو امير البحرين وسمو رئيس الوزراء المشاركون في هذه الندوة الخروج ببرنامج استراتيجي من المفاهيم على المجالات التعليمية في الوطن العربي خاصة وان هذه الندوة تضم صفوفه من الاساتذة التربويين في العالم العربي.

وحضر المرافقة الدكتور علي محمد فخرو وزير التربية والتعليم والشيخ خالد بن عبدالله ال خليفة وزير الاسكان وزير الخارجية بالوكالة والشيخ علي بن خليفة بن سلمان ال خليفة وكيل وزارة

الداخلية لشؤون الهجرة والجوازات والدكتور حمد السليطي وكيل وزارة التربية والتعليم بدولة البحرين. وفي تصريح له عقب المرافقة قال الدكتور انور عبيدة النوري وزير التربية والتعليم الكويتي ان رؤساء الوفود المشاركة استمعوا الى توجيهات سمو امير دولة البحرين وسمو رئيس الوزراء مما كان حفزا قويا للوفود المشاركة نتيجة لاحتسابهم بتجاوز القيادات التنفيذية مع انكسارهم وارائهم.

واوضح ان الهدف من اقامة هذه الندوة التي ينظمها منتدى الفكر العربي هو اعطاء التصورات والمفاهيم التي يجب عليه ان يكون التعليم في العالم العربي لمواجهة تحديات المستقبل.

واغرب الوزير الكويتي في ختام تصريحه عن امه في ان تسهم هذه الندوة في الرأه الفكر المبروح على الساحة العربية حول تحديد التعليم واتجاه استراتيجيته واعداه بما يتلاءم مع متطلبات الامة العربية في المجالات التربوية والتعليمية.

د. رشيد :
التمامة : اجتمع امس الرئيس العراقي صدام حسين مع الدكتور بال رام جكار رئيس البرلمان الهندي الذي يزور العراق حاليا.

وتن خلال الاجتماع بحث الجهود المطلوبة لتطوير حركة عدم الانحياز وتعزيز دورها في احلال السلام بالاضافة الى رغبة الهند في تطوير علاقاتها مع العراق.

**مناقشة توحيد الإجراءات
الجمركية بدول مجلس التعاون**

مدة أطول من سنة :
كما يتم مناقشة ما
العامه حول تطوير القطاع
الضامه :
القوانين
والخلاف وذلك
الاتفاق عليه في
الحركة المشتركة
العربية
والذي عقد بمرکز
السعودي رقم ١ -
حيث سيطرق الاجتهاد
توحيد بطلاتي دخول
مواطني دول المجلس
وتوحيد سجلات قيد
مواطني دول المجلس
والخادرة .

ملاحق التجارية



**يستفسن الأمريكي الجنسية قد غادر
سنة بعد هذا التاريخ وهو لا يمتلكها في**

●● صالح خليفة لـ «يوم الرياضي»

ضبط المباريات يساهم في انخفاض المستوى وارتفاعه يعود لاجتهادات اللاعبين



كتب - عبدالرحمن البدين
صالح خليفة قائد نجوم آسيا ونجم فريق الاتفاق كان هذا الحديث عن الفترة الحالية التي يعيشها فريقه (الاتفاق) من ضغط مباريات وصعوبات... حيث قل:

المباريات صعبة

● يقول خليفة:
مباراة مع الاتحاد كانت صعبة... وقد قدم فيها فريقا درسا عن الإصرار وعدم اليأس واستغلال الفرص وأن الاتفاق الذي وقتت جماهيره وتلقته وترغب بهدئ لتعديله من أجل الفوز حقق الأهداف التي كان يهدف إليها من أجل الفوز بهذه المباراة صعبة لكلا الفريقين لأن كل منهما يرغب بالفوز ومثلما في اللقاء بينه وبين الهلال فالتقاء الاتفاق مع الهلال كان صعبا أيضا فالتقاء الفريقين كان صعبا على الجميع.

مشكو من قلة الراحة

ويضيف قائد الاتفاق:
ضبط المباريات يحتاج لراحة كما أن الإصابات تؤثر على أداء اللاعبين ويحتاج اللاعب المصلي للراحة مع أخصائي العلاج الطبيعي لما يقرب من ٣ فترات بعد المباراة.

خالد سليمان : مدير نادي الاتفاق

الصالحيات التي دار حولها الجدل من صلب مرمى وضعت التصور العام للفصل وبارز التنفيذ فربما



ويكمل جولته أشخاص آخرون لا بد وأن يكون فيه اختلاف في وجهات النظر ولكن لا أستاذ لديه نظرة خاصة لاور من هذا النوع الاختلاف ولكن اختلاف وجهات النظر لا يفسد لود قضية وكلنا هنا نعمل لأجل الاتفاق... والتفاهم مطلب مهم في كل عمل... ويضيف خالد:

منذ أن استلمت مهمتي في النادي وأنا أواصل عملي لكي أضع التصور العام للنادي من الداخل حتى أستطيع العمل على أسسه والحمد لله فقد انتهيت من وضعه وسأبدأ في تنفيذه قريبا وخلال الأسابيع القليلة القادمة.

وهذا أملي

● ويأمل ما أطلبه من جمهور الاتفاق هو الالتفات حول النادي لاستغلاله منهم في تشجيع برامج النادي وتكثيفها وذلك ليستفيدوا من كل عمل مهم كانت طبيعته أن كل عمل مهم كانت طبيعته

بعد فوزهما مساء أمس

السلام والنور على نهائي الشرقية



تأمل أفريقيا السلام والنور للمباراة النهائية في الدورة التنشيطية لآلفية الدرجة الثانية لكرة القدم بعد فوز السلام مساء أمس على الجزيرة بهدفين مقابل هدف وسجلت الأهداف في الشوط الأول وأقيمت المباراة على ملعب الصفا كما فاز النور أيضا مساء أمس على فريق الصفا بثلاثة أهداف مقابل هدفين بعد مباراة قوية انتهى وقتها الأصلي بالتعادل ٢/٢ في الشوط الإضافي الثاني تمكن لاعب النور محمد الطلاق من بقاء فريقه بمباراة العاد بعد أن سجل الهدف الثالث.

هذا وسيلعب يوم غد الاثنين السلام مع النور على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي على نهائي الشرقية الساعة ٧:٣٠ مساء وسيخسر هذا اللقاء

المروج الأزرق يبحث عن الكسب أمام لائي الخابج الصالحان ومن يتودف فريته للفرز وتأكيد النصر

كتب - عبدالرحمن البدين
النهال والاتفاق فريقان لهما اسمهما وسيمتدح في كرة القدم السعودية. وبعد العراقة التي شهدتها سنوات فلاح وعصر وتاريخ حافل بالبطولات... وسنستعرض في هذا المواجهات واللقاءات بين الفريقين في لقاء السابعة والربع من مساء اليوم على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في اللقاء الأول في هذا الموسم من أجل إضفاء صبغة هذا الموسم للبطولات السابقة... سارة أتيته تيسر نوبا آخر غير التي تعودت ولقاءات الاتفاق مع بقاء الفرق عدا النصر والهلال وكذلك الحال في سبيل نهال.



عبادي الهذلول، فيصل البدين، حسين البتيهي، سلمان الغضنار

● يقول خليفة:
مباراة مع الاتحاد كانت صعبة... وقد قدم فيها فريقا درسا عن الإصرار وعدم اليأس واستغلال الفرص وأن الاتفاق الذي وقتت جماهيره وتلقته وترغب بهدئ لتعديله من أجل الفوز حقق الأهداف التي كان يهدف إليها من أجل الفوز بهذه المباراة صعبة لكلا الفريقين لأن كل منهما يرغب بالفوز ومثلما في اللقاء بينه وبين الهلال فالتقاء الاتفاق مع الهلال كان صعبا أيضا فالتقاء الفريقين كان صعبا على الجميع.

الاتفاق

● الاتفاق فريق يعتمد على الأسلوب الجماعي وخبرة مجموعة كبيرة من اللاعبين... وسنستعرض في هذا المواجهات واللقاءات بين الفريقين في لقاء السابعة والربع من مساء اليوم على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في اللقاء الأول في هذا الموسم من أجل إضفاء صبغة هذا الموسم للبطولات السابقة... سارة أتيته تيسر نوبا آخر غير التي تعودت ولقاءات الاتفاق مع بقاء الفرق عدا النصر والهلال وكذلك الحال في سبيل نهال.

نقاط القوة الهلالية

● الهلال تمكن قوته في وسطه الذي ان لعب بمستوى جيد استطاع الفريق السيطرة على مجريات المباراة... وسنستعرض في هذا المواجهات واللقاءات بين الفريقين في لقاء السابعة والربع من مساء اليوم على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في اللقاء الأول في هذا الموسم من أجل إضفاء صبغة هذا الموسم للبطولات السابقة... سارة أتيته تيسر نوبا آخر غير التي تعودت ولقاءات الاتفاق مع بقاء الفرق عدا النصر والهلال وكذلك الحال في سبيل نهال.

تكتيك الهلال

● الهلال تمكن قوته في وسطه الذي ان لعب بمستوى جيد استطاع الفريق السيطرة على مجريات المباراة... وسنستعرض في هذا المواجهات واللقاءات بين الفريقين في لقاء السابعة والربع من مساء اليوم على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في اللقاء الأول في هذا الموسم من أجل إضفاء صبغة هذا الموسم للبطولات السابقة... سارة أتيته تيسر نوبا آخر غير التي تعودت ولقاءات الاتفاق مع بقاء الفرق عدا النصر والهلال وكذلك الحال في سبيل نهال.

نقاط الضعف

● الهلال تمكن قوته في وسطه الذي ان لعب بمستوى جيد استطاع الفريق السيطرة على مجريات المباراة... وسنستعرض في هذا المواجهات واللقاءات بين الفريقين في لقاء السابعة والربع من مساء اليوم على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في اللقاء الأول في هذا الموسم من أجل إضفاء صبغة هذا الموسم للبطولات السابقة... سارة أتيته تيسر نوبا آخر غير التي تعودت ولقاءات الاتفاق مع بقاء الفرق عدا النصر والهلال وكذلك الحال في سبيل نهال.

موقف الفريق

● الهلال تمكن قوته في وسطه الذي ان لعب بمستوى جيد استطاع الفريق السيطرة على مجريات المباراة... وسنستعرض في هذا المواجهات واللقاءات بين الفريقين في لقاء السابعة والربع من مساء اليوم على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في اللقاء الأول في هذا الموسم من أجل إضفاء صبغة هذا الموسم للبطولات السابقة... سارة أتيته تيسر نوبا آخر غير التي تعودت ولقاءات الاتفاق مع بقاء الفرق عدا النصر والهلال وكذلك الحال في سبيل نهال.

الهلال

● الهلال تمكن قوته في وسطه الذي ان لعب بمستوى جيد استطاع الفريق السيطرة على مجريات المباراة... وسنستعرض في هذا المواجهات واللقاءات بين الفريقين في لقاء السابعة والربع من مساء اليوم على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في اللقاء الأول في هذا الموسم من أجل إضفاء صبغة هذا الموسم للبطولات السابقة... سارة أتيته تيسر نوبا آخر غير التي تعودت ولقاءات الاتفاق مع بقاء الفرق عدا النصر والهلال وكذلك الحال في سبيل نهال.

موقف الفريق

● الهلال تمكن قوته في وسطه الذي ان لعب بمستوى جيد استطاع الفريق السيطرة على مجريات المباراة... وسنستعرض في هذا المواجهات واللقاءات بين الفريقين في لقاء السابعة والربع من مساء اليوم على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في اللقاء الأول في هذا الموسم من أجل إضفاء صبغة هذا الموسم للبطولات السابقة... سارة أتيته تيسر نوبا آخر غير التي تعودت ولقاءات الاتفاق مع بقاء الفرق عدا النصر والهلال وكذلك الحال في سبيل نهال.

الهلال

● الهلال تمكن قوته في وسطه الذي ان لعب بمستوى جيد استطاع الفريق السيطرة على مجريات المباراة... وسنستعرض في هذا المواجهات واللقاءات بين الفريقين في لقاء السابعة والربع من مساء اليوم على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في اللقاء الأول في هذا الموسم من أجل إضفاء صبغة هذا الموسم للبطولات السابقة... سارة أتيته تيسر نوبا آخر غير التي تعودت ولقاءات الاتفاق مع بقاء الفرق عدا النصر والهلال وكذلك الحال في سبيل نهال.

موقف الفريق

● الهلال تمكن قوته في وسطه الذي ان لعب بمستوى جيد استطاع الفريق السيطرة على مجريات المباراة... وسنستعرض في هذا المواجهات واللقاءات بين الفريقين في لقاء السابعة والربع من مساء اليوم على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في اللقاء الأول في هذا الموسم من أجل إضفاء صبغة هذا الموسم للبطولات السابقة... سارة أتيته تيسر نوبا آخر غير التي تعودت ولقاءات الاتفاق مع بقاء الفرق عدا النصر والهلال وكذلك الحال في سبيل نهال.

الهلال

● الهلال تمكن قوته في وسطه الذي ان لعب بمستوى جيد استطاع الفريق السيطرة على مجريات المباراة... وسنستعرض في هذا المواجهات واللقاءات بين الفريقين في لقاء السابعة والربع من مساء اليوم على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في اللقاء الأول في هذا الموسم من أجل إضفاء صبغة هذا الموسم للبطولات السابقة... سارة أتيته تيسر نوبا آخر غير التي تعودت ولقاءات الاتفاق مع بقاء الفرق عدا النصر والهلال وكذلك الحال في سبيل نهال.

لم يكن شك حتى الآن علاج لمشكلة الصلع التي يتسبب منها ملايين الرجال في أنحاء العالم لكن الحكومة الأمريكية أفتت مؤخرا بصورة تمهيدية على سويق علل لعلاج الصلع طوره الدكتور التشرات الأمريكية. ويقول العلماء ان الصلع يرجع الى عوامل الوراثة والهرمونات والس وكما لحل الوحيد حتى الآن لإفشاء الصلع هو الاستئصال بالتحس المسحور وإن كان عباء الطب قد جمعوا الفروا على مر سنين لم يجدوا دوية رافعة على أنها تبطئ التسرع. ويقول ريتشارد ديفيلوس الباحث فينسنسكية المنتجة في ولاية مينيسوتا: "تريكية التي طورت الدواء الجديد قد تصلع ان ٥٠٪ من الرجال الذين يربوا الدواء أقروا بأن تسرعهم بدأ هو بد استخدام الدواء مباشرة". ويضيف ان التسلب الذين تسرعوا هوهم من صعب تسرعهم أكدوا بنمو

**الخليج
اليوم**

تلفزيون المملكة :

١٠.٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم
١٠.٣٨ عشرة الاطفال
١١.١٥ مسلسل دم شرق
١١.٥٠ مسلسل
١١.٥٠ الفترة المسائية
٤.٠٠ الافتاح بالقرآن الكريم
٥.٥٢ فترة الاطفال

عقار جدید ضد الصلع

● تلفزيون المملكة :
 ١٠.٠٠ الافتتاح بالقراة الكريم
 ١٠.٣٨ فترة الاطفال ، ١٠
 ١١.١٥ مسلسل تم شرق
 ١١.٥٠ مظاهرات
 ● الفترة المسائية
 ٤.٠٠ الافتتاح بالقراة الكريم
 ٤.٥٢ فترة الاطفال ، ٤

المسحوق من بيدي عريضة ملحوظة بـ
المعدلة أو الحسنة
وقد طورت التربة عقارا قبل بضع
سنوات على شكل اقراص لعلاج ارتفاع
ضغط الدم لكن الباحثين اكتشفوا ان
العقار ينمي الشعر اذا وضع على الشعر
وقد بدأ اطباء الاراض الجبلية في
وصف العقار لمرضهم الذين يشعرون من
الصلع وكانوا يذيقون الاقراص في الماء
ويعدكون فروة رؤسهم به.

وعندما رأت الشركة ان الامر الجانبي
للعقار هو تنمية الشعر يفوق
الاهمية الامر المشؤوم وهو علاج ارتفاع
ضغط الدم تقدمت الى دائرة الأغذية
والعقاقير الامريكية بطالب الموافقة على
دواء لعلاج الصلع.

واشارت الاختبارات اجريتها
الحكومة الامريكية الى ان الدواء يحدث
مفعوله في واحد من كل خمسة ممن
يستخدمونه

صالح التي يشكو منها ملايين الرجال في
أفحاء العالم لكن الحكومة الامريكية
اتت مؤخرا بصلوة شهيديّة على
سويق عقار لعلاج الصلع الصلح طورته
معدى الشركات الامريكية.

ويقول الطعان ان الصلح يرجع الى
وفاة الوالدة والتمورموت والسّن وكان
محل الوحيد حتى الان لاختفاء الصلح
بالاعشاب بالشمع المسعر وان كل من
عباه الخائف قد جمعوا الخفوات في كل
سنتين لوصف ادوية زائفة على انها
للعلاج التسر.

ويقول ريتشارد ديفيلوس الباحث
لمنظمة المنتج في ولاية شيفان
امريكية التي طورت الدواء الجديد
في الصلح ان ٥٠٪ من الرجال الذين
يبيعوا الدواء اقروا بان شعورهم بدأ
هو بعد استخدام الدواء مباشرة.

ويضيف ان الشباب الذين شعروا
وهم من صلب تسرعهم اكادوا بنمو